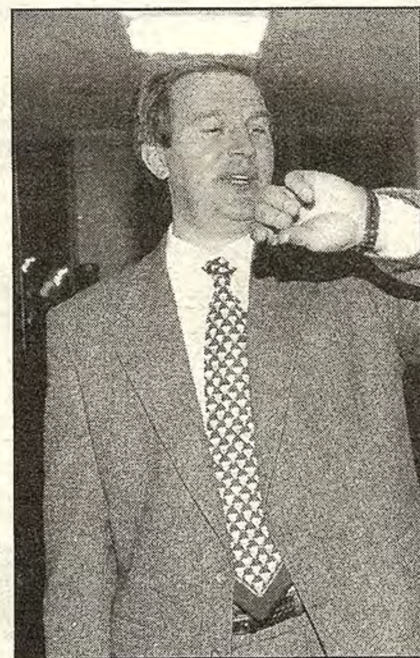


Глубочайшее заблуждение оппонентов Лукашенко в том, что можно просчитать его шаги. Следует руководствоваться вот каким принципом: просчитывай все шаги, потом их же отметай и бери самый невероятный, не укладывающийся в логическую схему. Это и будет следующий шаг Лукашенко.



Интервью Ирины ХАЛИП с Виктором ГОНЧАРОМ читайте на полосе «Ecce homo»

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

Материалы читайте на полосах «Крупный план» и «Специальный репортаж»

10 ПИСЕМ К БЕЛОРУССКИМ ГРАЖДАНАМ



Материал читайте на полосе «Площадь Свободы»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ И КРОССВОРД

стр. 9-16

ЗЕМЛЯ САННИКОВА



Интервью читайте на полосе «Власть»

ИМЕНА НОМЕРА

Зиновий ГЕРДТ
Цезарий ГОЛИНСКИЙ
Виктор ГОНЧАР
Мария КАЛЛАС
Александр ЛУКАШЕНКО
Андрей САННИКОВ
Леонид СВИРИДОВ
Виктор СКОРОБОГАТОВ
Александр СТУПНИКОВ
Михаил ТЕСОВЕЦ
Семен ШАРЕЦКИЙ
Павел ШЕРЕМЕТ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ ВУЗ



НЕЛЮБИМЫЙ ВУЗ





30,4%
БГУ



22,0%
БГЭУ



21,5%
КОНСЕРВАТОРИЯ



17,4%
БГПА



8,7%
МГЛУ



13,9%
БТУ



16,1%
БАТУ



19,5%
БГУ



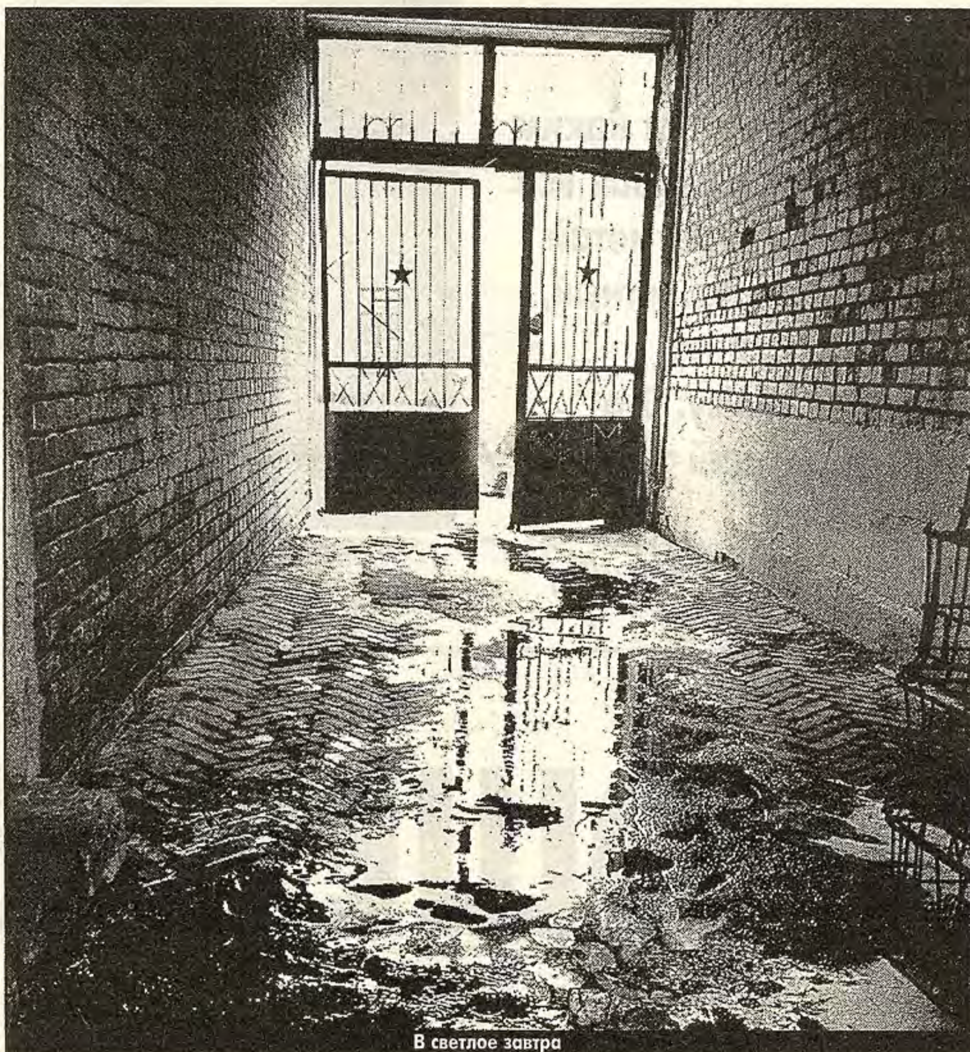
20,5%
БГПА



30,0%
МУК

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 23 НОЯБРЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ


В светлое завтра

ДУПЛЕТ



Алексей КОСУЛЬНИКОВ, руководитель программы «Взгляд»:

Мы закончили съемки сотой программы «Взгляд». Снимали трудно, три ночи. Зато теперь я могу сказать, что это - новая эпоха в истории «Взгляда». Теперь в передаче есть новый соведущий - Сергей Бодров-младший, сыгравший главную роль в фильме «Кавказский пленник».

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ, депутат Верховного Совета:

Вчера, после того, как я провел несколько ночей в здании Верховного Совета, моя дочка, которой сейчас 4 года, встала в дверях квартиры и сказала: «Никогда не пущу тебя на работу». Мне очень приятно, что моя семья не забывает, где я, и любит меня.



ДВЕ ЦИТАТЫ

План «500 дней» Явлинского явился одним из первых воинствующе-антисоюзных документов. И хотя создавался он за полтора года до беловежской сделки, в нем отсутствует даже упоминание о СССР. Сегодня всем уже ясно, что этот «экономический» план использовался в качестве основного тарана, с помощью которого сокрушали Советский Союз.

Евгений РОСТИКОВ
«Рэспублика», 20 ноября 1996 года.



В Беларуси был один реформатор - это Лукашенко, когда я еще только депутатом стал, еще при Горбачеве, я и пленумы ЦК готовил, несмотря на свою молодость, меня Горбачев приглашал часто в Москву. Мы проработки делали, я рецензировал программу «500 дней» Явлинского.

Александр ЛУКАШЕНКО
Интервью Красноярскому телевидению, август 1995 года.



СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ДНИ НЕПОСЛУШАНИЯ

Олег БЕБЕНИН, Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Судьба первого этапа белорусской революции решилась в Москве. В конфликт вмешались самые влиятельные политики России - Виктор Черномырдин, Егор Строев, Геннадий Селезнев и даже сам президент Борис Ельцин. Однако так много кричавший о равнении на «старшего брата» Александр Лукашенко, к слову Москвы не прислушался. Его последнее решение - референдуму быть. А это значит, быть беде.

Российское руководство, видимо, измучилось наблюдать всеобщее белорусское изнасилование без достижения результата, и меры были приняты. 19 ноября в Центральной клинической больнице Москвы состоялась рабочая встреча Бориса Ельцина и Виктора Черномырдина. Наряду с вопросами внутрироссийской политики ими была обсуждена и ситуация в Беларуси. Как заявил на брифинге пресс-секретарь главы России Сергей Ястржембский, «президент и премьер выразили тревогу в связи с ростом напряженности в белорусском обществе и выразили надежду, что здравый смысл и искусство политического компромисса возьмут верх над противостоянием, амбицией и противоречиями политиков». Для того, чтобы подкрепить свои слова делом, и было решено, что на следующий день должны состояться телефонные переговоры Бориса Ельцина с Александром Лукашенко и Семеном Шарецким. Кроме главы российского государства ситуацией в Беларуси «озаботилась» и Госдума, которая также запланировала рассмотрение нашего кризиса на 20 число.

Утром 20 ноября, в 11.40 Ельцин позвонил Шарецкому. В ходе десятиминутного разговора была традиционно выражена глубокая озабоченность развитием конфликта в республике. Белорусский спикер изложил Президенту России принципиальную позицию парламента по проведению референдума, заявив, что руководство ВС настаивает на «нулевом» варианте - отзыве обоих проектов Конституции. В свою очередь Борис Ельцин поддержал компромиссные настроения спикера.

Побеседовал российский президент и с Александром Лукашенко. По словам нашего президента, немедленно опровергнутым пресс-службой Ельцина, Борис Николаевич был просто дезинформирован о положении дел в Беларуси. После того, как ему «раскрыли глаза», президент России посоветовал все же принять «нулевой» вариант Шарецкого. Лукашенко, естественно, отказался. Еще бы - по его же словам, произнесенным в Гомеле, снятие проекта Конституции для Лукашенко равносильно смерти.

Во время телефонных разговоров с Кремлем было озвучено и конкретное предложение: провести в Смоленске встречу руководства России и Беларуси. Однако Александр Лукашенко, ссылаясь на жесткий рабочий график, в Смоленск не явился. Зато там встретились Геннадий Селезнев, Егор Строев, Семен Шарецкий и лидер коммунистов Сергей Калякин. Позицию Виктора Черномырдина представлял вице-премьер Валерий Серов. Стороны признали позицию паламента конструктивной, призвали к отзыву с референдума вопросов о Конституции и созданию согласительного собрания, которое вполне может возглавить Лукашенко, а также выразили свою солидарность с белорусскими коллегами. И это немало.

В этот же день Госдума России завершила обсуждение ситуации в Беларуси и 349 голосами приняла резолюцию, где сформулировала позицию нижней палаты российского парламента на этот счет. В заявлении говорится: «... События последних дней в столице Республики Беларусь вызывают растующую озабоченность ущербом, который может быть нанесен интеграции наших государств действиями различных ветвей власти и политических сил республики. Хорошо известно, что курс президента Республики Беларусь и Верховного Совета на восстановление исторического союза двух братских народов сопровождается определенным сопротивлением не только в Республике Беларусь, но и в России...» В своем заявлении Госдума осудила «любые попытки вбить клин между ветвями власти Республики Беларусь» и выразила поддержку «стремящейся к восстановлению союза братских народов широкой общественности республики».

Честно говоря, при чем тут интеграция, непонятно. Создается впечатление, что вся наша буча затеяна из-за того, что какие-то тайные силы серьезно воспротивились этому самому набившему оскомину «сближению двух братских народов.» Госдума убеждена в том, «что возникшие спорные вопросы, касающиеся содержания и порядка проведения референдума, должны решаться в рамках Конституции и положений законодательства». Таким образом, Дума довольно неловко дистанцировалась от наших проблем, пообещав к тому же прислать сюда свою делегацию, дабы попытаться примирить белорусские ветви власти. Что поделаешь, марсиане.

СПРАВКА «И»

Реакция международного сообщества на события в Беларуси:

1. Делегация исполкома Международного хельсинкского комитета приняла обращение, в котором предложила президенту соблюдать решения Конституционного суда.

2. Представитель Госдепартамента США сообщил, что по мнению США, в белорусской Конституции нет никаких юридических оснований для тех действий, которые предпринимает президент Лукашенко.

3. Посольство Литовской Республики прокомментировало позицию официальной Литвы, «озабоченной ходом событий в Беларуси, все ухудшающейся политической ситуацией в этой стране.»

4. Верховная Рада Украины поддержала принципы парламентаризма в Беларуси и призвала представителей законодательной и исполнительной властей соседней дружественной страны к взаимопониманию.

5. Сейм Республики Польша принял обращение в поддержку парламента Беларуси.

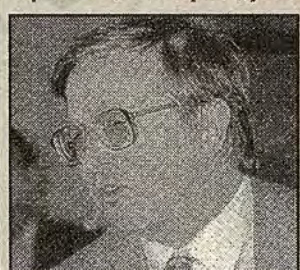
6. Принято совместное заявление президентов Польши, Украины и Литвы. В нем главы трех стран подтвердили, что как соседи они заинтересованы в развитии демократических процессов в Беларуси, готовы поддержать все, что будет служить интересам демократии, праву и экономическому развитию.

ДЕПУТАТЫ ДУМЫ О СИТУАЦИИ В БЕЛАРУСИ

Виктор ИЛЮХИН - председатель комитета по безопасности:

«Что, к примеру, лежит за отставкой Чигиря? Он или испугался ответственности за определенные провалы в управлении правительством и экономикой, или его отставка - это своего рода провокация накануне референдума. Грустные мысли иногда приходят, когда анализируешь поступки БНФ и даже некоторых коммунистов - все потихоньку решили провоцировать президента. И в такой ситуации Лукашенко, если он и парламент не сядут за круглый стол, может пойти на неадекватные меры и приостановить деятельность многих государственных структур.»

Александр ШОХИН - первый вице-спикер Госдумы:



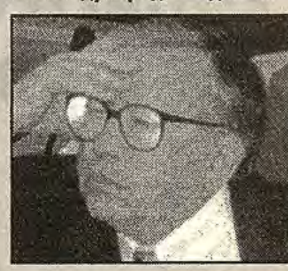
«Уже сформирован единый подход - всем ветвям власти в Беларуси нужно договориться и найти компромисс. Если одна сторона призывает выходить на улицу, то вторая тоже выйдет, и мы можем иметь очень похожий на 93 год вариант развития событий. Российская Дума тоже поддержала эскалацию напряженности тем, что заслушала выступление президента Лукашенко о развитии интеграции не после, а до референдума. Потому что оно стало способом укрепления своих позиций в рамках референдума. Российские коммунисты поддерживают Лукашенко, потому что у них сложилось впечатление, что их сотоварищи по партии раскололись и большая их часть начинает поддерживать президента. Но здесь происходит подмена понятий: коммунисты поддерживают Лукашенко как интегратора, считая, что все его оппоненты - прозападники и натовцы. Я двумя руками «за» интеграцию, но она должна включать и единство демократического поля.»

Геннадий СЕЛЕЗНЕВ - спикер Госдумы:



«Приходится констатировать, что действительно все слишком далеко заходит. Но я не теряю надежду, что президент решит отложить референдум и наладит нормальные отношения с парламентом. Я всегда говорил, что если ветви власти не могут найти общий язык, они все должны уйти в отставку, но не доводить дело до военного конфликта внутри страны.»

Владимир ЛУКИН - председатель комитета по международным делам:



«Очень трудно предвидеть положительный исход ситуации в Беларуси. Ведь референдум явно начался так, что его окончание ничего хорошего не обещает. Обе стороны интерпретируют его по-своему и любая проигравшая обвинит победителя в том, что он все сфальсифицировал. Поэтому референдум надо либо отменить, либо перенести.»

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ - лидер фракции ЛДПР:



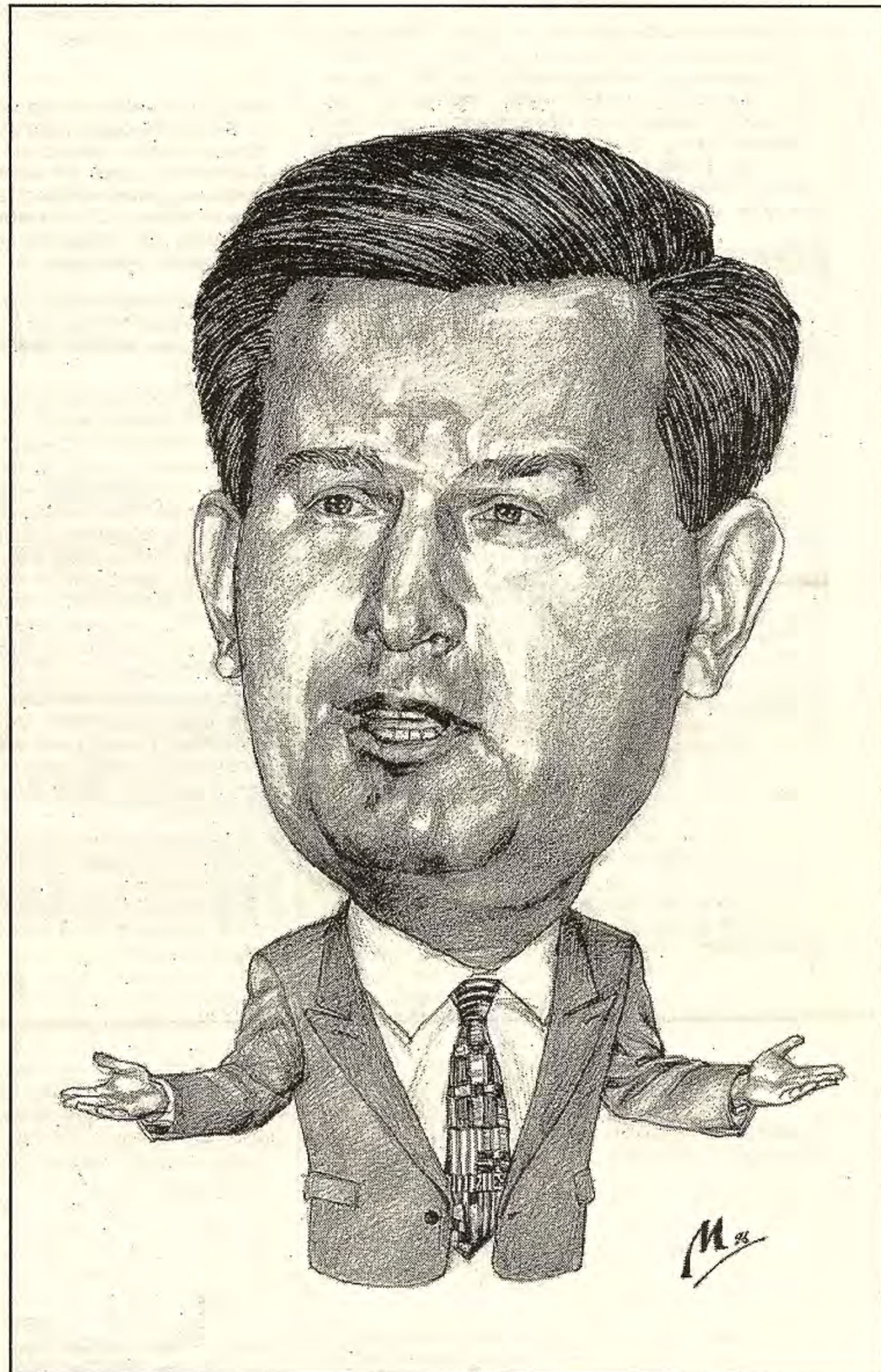
«Там нормальная ситуация - идет процесс конституционного реформирования... Изображать, что там какая-то катастрофа, что там кого-то избивают - это ложь... Фракция ЛДПР поддерживает президента Беларуси и те процессы, которые там проходят».

ГОНЧАРНЫЙ КРУГ АДА

Ирина ХАЛИП

Судьбу страны порой решают минуты. Иногда - часы, дни, реже - недели. Но трудно вспомнить в истории Беларуси неделю более наполненную событиями, каждое из которых приближает к развязке, чем минувшая. Круглосуточные пикеты у здания парламента. Нарастающая истерия. Историческое заявление Александра Лукашенко о том, что 25 ноября он все расставит, наконец, по своим местам, перекрывшее все телеканалы. Внезапное отключение релейной связи и электронной почты и такое же внезапное включение. Слухи о бутылках с зажигательной смесью, поставляемых в Верховный Совет, озвученные высшим должностным лицом государства. Отставка премьер-министра и последовавшая за ней августейшая дефиниция: «предательство». Тайные встречи того же лица с председателем Конституционного суда. Вырвавшееся, наконец, на парламентскую трибуну из кулуаров благословенное слово «импичмент». Телефонные разговоры руководства парламента с Москвой и слухи, которыми они тут же обрастали с легкой руки журналистов. Экстренные вечерние заседания Президиума. Ночные дежурства в Верховном Совете. Тревожное ожидание - что-то непременно случится. Сегодня ночью. Или завтра. А если ничего не случится - будет еще хуже.

Но если восстановить хронологию происходящего, то функцию эрцгерцога Фердинанда в белорусском варианте с честью выполнил председатель Центризбиркома Виктор Гончар. С треском отстраненный от должности, с почетом вынесенный на руках из собственного кабинета бравыми ребятишками из ГУГО в присутствии самого Тесовца (sic!), Гончар просто не мог не стать детонатором обострения конфликта. Предчувствие гражданской войны началось с беспардонного отстранения председателя Центризбиркома от власти. Поэтому именно Виктор Гончар сегодня - гость полосы «ECCE HOMO». Вернемся к истокам.



-- Виктор Иосифович, с тех самых пор, как в стране и за ее пределами заговорили о белорусском референдуме и порожденной им конфронтации между исполнительной и законодательной властью, едва ли не от каждого второго эксперта можно услышать сравнение белорусской ситуации с Россией октября 1993 года. Как вы считаете, оправдано ли подобное сравнение?

-- Сравнение абсолютно неоправдано: в Москве события развивались пусть по зловещей, но логике. Это было реальное столкновение интересов, были ясны причины и подоплека конфликта. Что касается нашей ситуации, то она действительно не укладывается ни в здравый смысл, ни в какую-то логическую схему. Мне не хотелось бы давать резкие характеристики, но действительно индивидуальное, не совсем нормальное восприятие происходящего высшим должностным лицом в принципе является основным внутренним источником постоянного напряжения в государстве. Я думаю, первопричина - патологическая неспособность управлять этим государством, которую необходимо как-то маскировать. Едва ли это продуманная политика - скорее всего, инстинкты, рефлексия, но в силу этого инстинктивного поведения в стране постоянно нагнетается напряженность. Конечно же, при нормальном восприятии событий человек давно бы не мучился, но, помимо первой патологии, есть и вторая - болезненное стремление к власти.

-- Когда вас только избрали председателем ЦИК, вы официально заявили, что не будете давать никаких интервью до 24 ноября. Тем не менее не так давно вы заговорили...

-- Как человек, всегда щепетильно относившийся к исполнению служебного долга, я и на этот раз был щепетилен во всем, в том числе и в общении с прессой и демонстративном сохранении нейтралитета. Но сейчас, когда речь идет о том, жить нам в нормальной стране или нет, будет ли действовать Конституция, когда водораздел пошел не по линии политических пристрастий и интересов, а по линии соблюдения закона, - как можно быть нейтральным в такой ситуации? Было бы просто неразумно демонстрировать служебный нейтралитет. Но даже в критической ситуации, когда по отношению ко мне предпринимались немыслимые служебные действия вплоть до личных оскорблений, я старался, осознавая свою служебную ответственность, держаться в рамках по крайней мере этических приличий.

-- Не считаете ли вы, что проще было бороться с властью, демонстративно плюющей на законы, ее же методами? Это могло быть эффективнее.

-- В ситуации, когда на нас идут с ломом, мы используем другой лом, не менее эффективный. Все почему-то ставят акцент на закон грубой силы, но если педантично и последовательно заставить противника исполнять законы, то получается дубина не менее увесистая. Когда меня не пропустили на рабочее место, я почувствовал исходящий от людей, выполнявших это распоряжение, дикий страх. Они почувствовали - может быть, впервые за два безумных года, - что им придется отвечать по закону. Я уже не говорю о том, что, несмотря на мои призывы, отдельные депутаты продемонстрировали: на применение дубины они могут отвечать тем же. Но спасение все равно лишь в одном: жестко и последовательно исполнять закон. Тогда есть шанс, что все закончится благополучно. Хотя шанс очень небольшой.

-- Белорусские события логике не подчиняются. Не опасаетесь ли вы поддаться всеобщему безумию?

-- Не опасаюсь, хотя, по-моему, ясно, что в этой ситуации любой из уважающих себя мужчин пойдет до конца. Поэтому я буду отстаивать не только служебную позицию, но и достоинство мужчины.

-- Как вы оцениваете саму технологию референдума?

-- Она была скроена достаточно примитивно. В ней начались серьезные сбои, и поэтому сегодня говорить всерьез об этом совершенно нелегитимном референдуме как о политическом средстве манипулирования общественным сознанием просто не приходится.

-- Вы отказались подписывать итоговый документ. Тем самым вы подтверждаете возможную фальсификацию результатов?

-- Я оценивал происходящее с юридической точки зрения. Действительно, когда отсутствует утвержденная смета, а финансирование идет из непонятных источников, как можно говорить о законности референдума? Не предоставлено ни одной минуты эфирного времени авторам альтернативного проекта Конституции. Так о какой легитимности может идти речь? Это ведь не просто одно из условий, а дух закона. Изготовлено количество бюллетеней, о котором не знает Центральная комиссия. Разумеется, в конце досрочного голосования одни урны могут быть заменены другими. Я не подпишу такие итоги, оценивая ситуацию как должностное лицо и юрист.

-- На избирательных участках голосующим демонстрировали образцы уже заполненных «как надо» бюллетеней. Вы, конечно, знали об этом?

-- Еще до того, как меня перестали пропускать на рабочее место, я направил несколько папок с результатами проверок - в частности, по Минской и Гомельской областям - в Прокуратуру Республики Беларусь. Конечно, если бы деятельность Центральной избирательной комиссии продолжалась без вмешательства извне, мы бы по крайней мере реагировали на нарушения. На последнем нашем заседании перед заявлением президента о моем снятии я сказал, что в этой ситуации целесообразно вообще либо отменить, либо перенести референдум, чтобы провести его позже, в нормальных условиях в соответствии с законодательством.

-- Вы предполагали, что вас попытаются убрать именно таким топорным способом?

-- Я ожидал всяких сценариев, но такого откровенно безумного, психопатичного сценария я не мог предположить, хотя знал, что Лукашенко ради достижения политических целей пойдет на все. Но я не ожидал, что все будет настолько примитивно и откровенно глупо, поскольку снятие председателя Центризбиркома - это заведомая, очевидная нелегитимность итогов референдума безотносительно к тому криминальному скандалу, который разразился в стенах ЦИК. В этой связи я не исключаю, что Лукашенко специально его спровоцировал - опять же на уровне инстинктов, - почувствовав, что референдум проигран, а если так, то лучше его сорвать и начать размахивать спекулятивной дубиной, ссылками на то, что не дали посоветоваться с народом, и продолжать удерживать общество в привычной системе координат, где господствует постоянная психопатичная напряженность.

-- Вы знаете Александра Лукашенко давно. Как человек с неизмеримо более высоким уровнем интеллекта и образования, вы должны были просчитать его возможные шаги.

-- Глубочайшее заблуждение оппонентов Лукашенко в том, что можно просчитать его шаги. Следует руководствоваться вот каким принципом: просчитывай все шаги, потом их все отметай и бери самый невероятный, не укладывающийся в логическую схему. Это и будет следующий шаг Лукашенко. Поэтому могу предположить, что он будет мчаться по хрупкому, ломающемуся под ногами льду до конца. Либо он все-таки выберется на твердую сушу, и тогда в стране установится мрачный свинцовый режим, либо лед все-таки сломается, и тогда Лукашенко будет очень трудно жить дальше в этой стране не только как политику, но и как гражданину.

-- Может ли повториться выстрел в вашем дворе?

-- Я уже говорил, что сегодня речь идет о том, смогу ли я дальше спокойно жить, зарабатывать деньги, получать какое-то удовольствие от работы, от жизни. И в этой ситуации мне уже все равно. Меня меньше всего смущают и пугают любые последствия, в том числе роковые «случайные» выстрелы. Но то, что наше противоборство с Лукашенко приобрело смертельно опасный для него характер, объяснит любые шаги с его стороны.

-- Вы были первым, кто покинул команду президента. Следом за вами почти все профессионалы, приведшие его к власти, потянулись из этих самых властных структур косяком. Вы не считаете, что дали им определенный импульс своим уходом?

-- Я и здесь рассчитывал на какую-то логику. Была договоренность между руководителями того состава Кабинета Министров о предъявлении ультиматума Лукашенко. Если бы мы тогда это сделали, возможно, он и не зашел бы столь далеко за рамки здравого смысла и прогнозируемой логики. Но мои коллеги, к сожалению, или неправильно понимали ситуацию, или оказались не готовы к тому, чтобы держать удар. И то, что последовало потом, - или случайность, или безысходность. А ведь я принимал решение осознанно, и мотивировка была очень простой: я почувствовал. что если сделаю еще хоть один шаг в том направлении, которое диктовалось правилами игры в команде Лукашенко, я перестану себя уважать. Я не могу даже вообразить свою обычную жизнь без главного для любого мужчины - необходимой степени самоуважения.

-- В последнее время ваше имя связывается с огромными суммами денег. Поговаривают, в частности, что вам предлагали миллион долларов за «правильное» проведение референдума.

-- На самом деле мне предлагали 500 тысяч долларов. Но это показалось настолько нелепым и абсурдным после моей реплики самим предлагавшим, что они отказались от дальнейших инициатив. К сожалению, моя реплика настолько далеко выходит за рамки любых нормативов (правда, она была очень поэтичной), что я не могу ее воспроизвести.

-- Откуда такие деньги в нашей бедной стране?

-- Об этом следует спросить управляющего делами президента Ивана Титенкова.

-- Как вы считаете, если бы референдум прошел в полном соответствии с законом, он был бы проигран президентом?

-- Об этом нет смысла говорить. Учитывая, что реально руководят проведением референдума тот же Иван Титенков и его коллега Виктор Шейман при активном участии спецподразделений охраны президента, то, во-первых, кощунственно называть это явление референдумом, а во-вторых, результаты все равно определяет универсальный руководитель. В любом другом случае проведение референдума было бы настолько бессмысленным, что просто глупо об этом говорить.

ИЗБРАННОЕ

ДЕМОКРАТЫ: СТЕНКА НА СТЕНКУ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Усилившаяся конфронтация двух Конституций и субъектов, их предложивших, досрочное проведение референдума и его активность завладели вниманием не только белорусского народа, но и мирового сообщества. Наконец-то о нас заговорили все. По количеству упоминаний в сводках информационных агентств мы вполне можем посоперничать с Чечней худших времен.

Что до мирового сообщества - его можно понять. Но белорусский электорат, похоже, совершенно забыл о том, что 24 ноября вместе с громким финалом референдума состоятся и довыборы в Верховный Совет. Конечно, в случае президентской победы это не будет иметь уже ровным счетом никакого значения. Но все-таки хотелось бы - хоть напоследок! - увидеть в парламенте еще несколько достойных лиц. Если бы, конечно, достойные лица сами этому активно не сопротивлялись.

24 ноября за 61 парламентский мандат в предвыборной борьбе предстоит сцепиться 247 кандидататам (по последним данным). Если оставить за рамками темы вопрос, *куда именно* они избираются, вероятность того, что ВС, наконец, будет окончательно сформирован, достаточно велика. Избирательная планка снижена до 25% для обоих туров выборов. И конкурс, в общем-то, небольшой: в среднем 4 человека на место против 10 соискателей на место в Овальном зале осенью прошлого года. Впрочем, несмотря на кажущиеся легкости, предвыборная борьба обещает получиться напряженной и весьма интересной.

Нынешняя избирательная кампания отличается от минувшей прежде всего сравнительно небольшим удельным весом беспартийных кандидатов, что свидетельствует о росте политического благоразумия в сфере ведения предвыборных дел. Ныне беспартийные насчитывают 10% от общего числа участников «забега», тогда как в прошлом году их доля составляла 30%.

Вторая особенность приближающихся выборов - приличная концентрация кандидатов в столице (в среднем 6 человек на мандат) при общем равнодушии к многочисленным свободным округам в провинции. Если в 23 округах Минска зарегистрировано 128 кандидатов, то в самой активной на выдвиженцев Гомельской области их представлено 32 человека. Могилевщина же вообще решила всех удивить. Конкурс здесь - что во времена КПСС в Московский мясо-молочный институт (3 без пяти минут депутата на 6 мандатов). Что отчасти и понятно: с одной стороны, родина президента уже востребовала все политически активные людские ресурсы, с другой - родина президента не хочет поддерживать чуждое президенту «довыборное начинание» парламента.

Традиционно активно на выборах намерены выступить ПКБ, БНФ, Объединенная гражданская партия и социал-демократы. Нетрадиционно активны либерал-демократы, чье обилие, скажем, в избирательных списках Минска прямо-таки поражает (18 человек на 23 упомянутых округа). Радует глаз небольшое количество кандидатов от «карликовых» партий.

С «левыми», что называется, все ясно. Они всегда стремились захватить как можно больше мест в любом государственном органе, причем стараясь по возможности не конкурировать друг с другом на едином и неделимом электорате. Например, если коммунисты заключили соглашение с Народно-патриотическим движением, то сложно найти двух кандидатов от этих образований в одном списке. Гораздо сложнее ситуация с оппозицией от демократов и эсдеков. Казалось бы, заключили БНФ и ОГП паритет по «согласованию» округов - и все должно быть в порядке. Но увы. Здесь, что называется, дружба дружбой, а мандаты врозь. Вот и получается, что демократы конкурируют с коммунистами, ЛДПБ, беспартийными и друг с другом.

Несколько округов для иллюстрации.

По Уручскому 245-му избирательному округу выдвигаются главный редактор «Свабоды» Игорь Герменчук (БНФ), депутат Минского городского Совета депутатов Анатолий Гуринович (БСДГ) и работник комиссии ВС по экономической реформе Николай Бобрицкий (ОГП).

259-й Сторожовский: Александр Ажгирей (ВЕС), журналист Александр Кийранен (Партия здравого смысла), Юрий Морозов (ОГП), Геннадий Сокольчик (Народно-демократическая партия белорусов).

По Грушевскому округу зарегистрированы зампред БНФ Валентин Вечорко, представитель ПНС Леонид Лойко и член национального комитета ОГП Леонид Злотников.

Особенно уникальным по своим персоналиям является Куйбышевский округ номер 249. Здесь небезызвестный Юрий Беленький (БНФ) намерен побороться с очень известным Дмитрием Булаховым (ВЕС), популярным политологом Валерием Карбалевичем (ОГП), Виктором Яхимовичем (Белорусская крестьянская партия) и Валерием Артишевским (Белорусская республиканская партия). Всему этому политическому богатству будет противостоять одна женщина-коммунист Татьяна Бибик. И получится очень смешно, если она победит.

Изменил здравый смысл лидеру Партии здравого смысла Ивану Каравайчику. Не совсем ясно, на чьем электорате он намерен «работать» в Рокоссовском избирательном округе - то ли Владимира Бордака (БНФ), то ли Валентина Каретникова (ЛДПБ), то ли Натальи Шевко, члена ОГП и президента Белорусского финансового союза. И вообще, если Каравайчик вдруг неким чудом окажется в ВС, в какую фракцию он двинет со своей очень здравой, но крайне размытой политической платформой?

Стоит отдать должное недавнему благородному жесту БНФ, отозвавшему нескольких своих кандидатов, среди которых - исполняющий обязанности председателя Сойма Лявон Борщевский. Свой самоотвод, однако, он объяснил довольно-таки забавным образом. Округ-то безусловно выигрышный. Но партийные социологи предрекают, что большое количество людей, готовых голосовать за демкандидата, могут ненароком голоснуть и за президентский проект Конституции. Следовательно, чтобы не привлекать на избирательный участок избыточную массу электората, которая, несомненно, нанесла бы урон конституционной базе Беларуси, Лявон Борщевский и отозвал свою кандидатуру.

Однако жест все-таки благородный. Снятие, к примеру, кандидатуры Валерия Асташинского увеличивает шансы на победу экс-министра внутренних дел, члена ОГП Юрия Захаренко, которому по Железнодорожному округу теперь будут противостоять пять малоизвестных кандидатов. Но вообще, повторюсь, либеральной оппозиции придется сложно в борьбе собственно с собой.

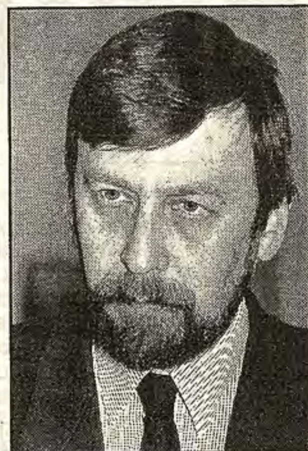
ПЕРВОИСТОЧНИК

ЗЕМЛЯ САННИКОВА

Юрий ДРАКОХРУСТ

«...Наша страна может превратиться в Главное Управление Лукашенко Александра Григорьевича...»

Юрий Дракохруст



Исход из власти порядочных людей и профессионалов продолжается. 11 ноября подал в отставку заместитель министра иностранных дел Андрей Санников, один из наиболее компетентных белорусских дипломатов. Человек одержал победу над чиновником. О мотивах своей отставки, о тенденциях во внешней политике Беларуси Андрей Санников беседует с корреспондентом «И».

-- Первый мой вопрос - сакраментальный в этой ситуации. Каковы мотивы вашей отставки?

-- Несогласие с политикой президента. В последнее время появились публикации, что речь идет о несогласии с внешней политикой. Однако мое несогласие касается большей частью внутренней политики, направленной против реализации прав человека и экономических реформ. Я не мог принять того, что наша страна может превратиться в Главное Управление Лукашенко Александра Григорьевича.

-- А почему вы не высказывали свое несогласие прежде? Разве раньше политика президента в сфере соблюдения прав человека была образцовой?

-- Это сказывалось и прежде. Это сейчас появляются комментарии, в том числе и из МИДа, что никогда раньше я не высказывал своего несогласия. Но на самом деле свое мнение я начал высказывать буквально с первого дня работы: я пришел на эту должность, когда было принято решение о приостановлении реализации договора об обычных вооруженных силах. Я поддерживал это решение в принципе, но оно было обставлено политическими мотивами: необходимостью противостоять НАТО и крепить оборону. Я не мог этого принять, доказывал свою точку зрения в МИДе, просил людей, близких к президенту, разъяснить ему опасность такого подхода. Займи Беларусь такую позицию, договор об обычных вооружениях в Европе, который объективно отвечает интересам республики, мог бы просто развалиться. Вообще у меня многое вызывало несогласие. Но тогда мне казалось, что я многое могу сделать в рамках существующего курса. Когда ситуация обострилась до крайности, я посчитал необходимым уйти.

-- И все же в сфере внешней политики у вас были какие-либо разногласия с президентом?

-- Я не мог принять пренебрежение теми приницидами, на которых многие государства, и не только западные, хотят строить с нами отношения.

-- Как отнесся к вашей отставке министр Владимир Сенько?

-- Я не хотел бы комментировать наш разговор в подробностях, но могу сказать, что отношение министра к моему решению было негативным. Возможно, я серьезно осложнил положение министра. Мы были единомышленниками по многим вопросам, он понимал меня и доверял мне.

-- Сразу после отставки вы сказали, что как дипломат вы допустили ошибку. Почему?

-- Как дипломат я должен был сосредоточиться на внешней ситуации, закрывая глаза на внутреннюю. В нормальной стране дипломат не должен делать таких шагов, как я; внутренняя ситуация должна его волновать лишь постольку, поскольку он должен ее объяснять. Это уж дело техники, как это сделать.

-- А на нынешнюю нашу ситуацию уже не хватало техники?

-- Нет, почему же, техники хватает. Но я не могу больше этого делать, потому что это моя страна, я здесь живу. У дипломатов хватает техники, чтобы объяснить все, что угодно, но я не хочу этим заниматься.

-- Часто порядочные люди, служащие власти, утешают себя мыслью, что все же делают нужное дело, что уйдут они - придут авантюристы и непрофессионалы. Как вы вырвались из круга этого самоубеждения?

-- Я был назначен на свою должность президентом, значит, был не только профессиональным чиновником, но и политическим лицом. Поэтому и отставка моя была политической.

-- Не считаете ли вы, что после вашего ухода внешняя политика Беларуси претерпит существенные изменения и в МИДе возьмут верх сторонники «жесткой линии»?

-- Это будет логично. Если у нас будет продолжаться нынешняя внутренняя политика, то логично будет, если и Министерство иностранных дел станет проводить соответствующую линию.

-- Не послужит ли ваш уход сигналом, символом того, что Беларусь и Европа не нужны друг другу?

-- Я, находясь на своем посту, объяснял и сейчас пытаюсь объяснить нашим партнерам, что никаких мостов сжигать нельзя. Я не хотел бы, чтобы мой уход был воспринят как какой-то сигнал. История не кончается сегодняшним днем и Беларусь очень важна для Европы.

-- Андрей, не кажется ли вам, что Запад, несмотря на всю свою мощь, фактически лишен возможности влиять на Беларусь? Разного рода демарши, беседы с нашими высшими руководителями нередко дают обратный эффект.

-- У каждого государства, у каждой международной структуры есть все необходимые средства, чтобы развивать сотрудничество и оказывать положительное влияние. Беларусь очень нуждается в иностранных кредитах и инвестициях, а это мощнейший инструмент воздействия. Что касается встреч на высшем уровне, то действительно для многих холодным душем были те выводы, которые сделал президент после визита во Францию. Нам этот визит дался большим трудом, и он был очень нужен, иначе мы очутились бы в полной изоляции. Причина контрпродуктивности некоторых шагов заключается в том, что западные государства до сих пор по существу не знают Беларуси. Послы, аккредитованные здесь, - знают, но государство, структуры, принимающие решения, не настолько хорошо понимают ситуацию, чтобы свободно ориентироваться в ней.

-- На Западе в отношении Беларуси одни исповедуют политику «кнута»: не пускать Беларусь в международные институты, ограничивать, принимать жесткие меры, вплоть до санкций, другие поддерживают политику «пряника»: предоставлять кредиты, вовлекать в западное сообщество, возможно, закрывая глаза на некоторые нарушения прав человека и отсутствие реформ. Как вы относитесь к этой дилемме?

-- Я всегда был сторонником политики вовлечения, с одной лишь поправкой. Нас нужно включать в европейские структуры, не закрывая глаза на проблемы в области прав человека и экономических реформ. Наше полноправное членство, скажем, в Совете Европы создало бы больше возможностей позитивно влиять на ситуацию, сложившуюся у нас в этих сферах. Став членом СЕ, мы возьмем на себя определенные обязательства. А пока мы за пределами этой организации, остаются только политические методы. Полная изоляция отбросит нас вообще в другую сторону.

-- В какую?

-- В сторону Востока, еще дальше от тех стандартов, которые приняты в Европе. В данном случае имеется в виду не только и не столько Россия, сколько страны типа Ирака и Северной Кореи. Если на Западе перед Беларусью будет воздвигнута стена, у наших правителей не останется ничего другого, как искать поддержки у аналогичных режимов.

-- Но, скажем, нынешняя Россия с точки зрения демократических стандартов достаточно респектабельна.

-- Это разные вещи. Пока Россия заинтересована в нас всего лишь как в плацдарме, как в военном придатке, поскольку больше нечего противопоставить Западу: Прибалтика «отвалилась», Украина - тоже, осталась одна Беларусь. Но в нашей внешней политике могут появиться и куда более опасные связи: Ирак, Иран, Северная Корея, Судан.

-- В какой мере политика альянсов Беларуси с изгоями мирового сообщества направляется определенными силами из Москвы?

-- Эта политика логична для нынешней власти. Я не думаю, что Москва целенаправленно подталкивает Беларусь к проведению этой политики, хотя, безусловно, в России есть влиятельные силы, которые готовы приветствовать подобные альянсы.

-- А в МИД Беларуси есть люди, которые тяготеют к такой политике?

-- Есть авантюристы, нет людей, которые тяготеют к ней сознательно. Не выросли еще, наверно. Вдохновители этой политики сосредоточены в других структурах власти.

-- Не может ли случиться так, что интеграция Беларуси в Европу может быть воспринята нашей властью как «карт-бланш» на любые действия внутри страны? Пример тому - уже упоминавшийся вами визит президента в Париж.

-- Не надо мыслить в категориях «черное-белое». Нужно понимать, что отношения между государствами - явление многоплановое. Визит во Францию у нас расценивался как прорыв. Но ведь Франция не изменила свою позицию по отношению к Беларуси ни в Совете Европы, ни в парламентской ассамблее СЕ.

-- Ваша отставка принята?

-- Насколько я знаю, пока нет. Известно, что реакция президента была негативной, но во что это выльется, я пока не знаю.

-- Каковы ваши дальнейшие планы?

-- Никаких конкретных планов пока нет. Я жду решения по моему заявлению и никаких реальных предложений пока не обсуждаю. Хотя предложения есть: и из Беларуси, и из Москвы.

-- Спасибо за беседу. Искренне желаю успехов!

ЛИЦО ВЛАСТИ

МИХАИЛ ПОДГАЙНЫЙ,
начальник Главного управления общественно-политической информации Администрации Президента



Юноша вечный со взором горящим,
Вождь комсомолии в прошлом недавнем,
Что вам оставил в письменных ящиках
Экс-политрук гражданин Заметалин?
«Трех тараканов, печать, авторучку,
Кучу бумаг, карандашик поломанный,
Папку, блокнотик, какую-то штучку...
Где ж пистолет-то с последним патроном?»

ТЕНДЕНЦИИ

НА ЗАПАДНОМ РУБЕЖЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Вчера президент Лукашенко посетил Брест, не подозревая, что журналисты его опередили буквально на несколько дней, чего, впрочем, хватило, чтобы удостовериться: не так все единогласно в Бресте, как могло показаться из выпуска теленовостей. И не так просто.

ВИЗУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Во время президентских выборов Брестская область активно голосовала за Лукашенко. Как произойдет сейчас - Бог весть. Сведущие люди говорят, что шансы у президентского проекта Конституции есть, и даже неплохие. Впрочем, чрезвычайное обилие листовок типа «нам нужен. референдум» и «прошу вашей поддержки», красующихся на стеклах троллейбусов, стенах зданий и даже на витринах частных магазинов города над Бугом, свидетельствует об обратном - проблематичности местного электората. Или о слаженной работе административной пирамиды, монолитной и не имеющей в своих рядах ни одного саботажника.

Местная вертикаль довольно основательно подошла к организации процесса волеизъявления и его сопутствующим элементам. Разъяснительно-назидательная работа осуществляется в направлении от облисполкома к райкомам, горкомам, сельсоветам и далее по цепи - к хозяйственным и прочим субъектам. Задания развесить соответствующие постеры получили даже воспитатели детских садов (читать эти прокламации будут, разумеется, не дети, а их родители).

14 ноября «Вечерний Брест» сообщил, что по вопросам референдума уже определились около 800 жителей города. Откуда взялась приведенная цифра - сам «ВБ» внятно разъяснить не в состоянии. «За публикации в «Вечернем Бресте» я ответственности не несу», - сказал по данному поводу председатель областной избирательной комиссии Константин Бобко. Другими цифрами, впрочем, он также не располагает: «От меня этого никто не требует».

Всего в Бресте - около 60 избирательных участков. Чтобы к 14 ноября проголосовало гипотетических 800 брестчан, на каждом из участков должны были появиться в период с 9 по 14 ноября в среднем по 13-14 человек. Тем не менее, скажем, на участок N14 (Центр технического творчества молодежи), находящийся на довольно-таки исхоженной тропе, к тому моменту прибыли всего 3 человека.

Зато нарушений хватит на целую сотню избирателей. В связи с чем член национального комитета ОГП Геннадий Самойленко, выполняющий на участке N14 функции наблюдателя, шлет суровые «официальные предупреждения» председателям облисполкома, горкома, областному прокурору и аккуратно протоколирует нарушения. Среди последних фигурируют образцы бюллетеней неустановленной формы с уже зачеркнутыми пунктами и, например, следующий вариант неуважительного отношения к закону. На вопрос избирателя «можно проголосовать?» председатель избирательного участка Иван Семенюк ответил «конечно», чем «нарушил закон о референдуме, так как досрочное голосование может иметь место только после объявления причины невозможности проголосовать 24 ноября». И вообще, начальник избирательной урны N14, по словам Самойленко, не дает проводить полноценное наблюдение - говорит: «Мешаете работать мне и посетителям». Это при трех-то посетителях за пять дней.

ГОСУДАРЕВО ОКО

Люди, занявшие несколько помещений в Брестском облисполкоме, свое присутствие в городе над Бугом не афишируют. Сейчас в Бресте, не считая время от времени наезжающего сюда главы СовБеза Виктора Шеймана (как известно, в свое время баллотировавшийся в парламент именно из этих мест), находятся по меньшей мере три заметные фигуры - заместители госсекретаря СБ Иван Юркин и Анатолий Тозик, а также первый заместитель министра внутренних дел Фарид Канцеров, - очевидно, четко поделившие между собой сферы деятельности. Какие? Чем именно занимается здесь столь представительная делегация? Тайна сия велика есть. Глагол «курировать», пожалуй, мало что объясняет. Следует добавить, что люди из системы СБ ныне квартируют практически во всех районах области, осуществляя тем самым весьма плотный ее охват.

Формально это называется «помощь в проведении референдума» или «наблюдение за оперативной обстановкой». Велик соблазн брестские функции людей Шеймана обозначить как, с одной стороны, бдительное государево око, с другой - оказание давления на местную вертикаль. Но возникает ощущение, что все несколько сложнее: задача, поставленная перед профессионалами из систем СБ и МВД, носит другой характер. Для так называемого прессинга рычаги у Лукашенко имеются и без СовБеза. Скорее всего основная задача СБ в Бресте - всесторонний сбор информации, ее анализ и выдача готового результата - возможно, с приложением методик, при помощи которых данный результат можно изменить или использовать в своих целях. Власти нужна реальная, а не фиктивная картина ситуации.

ВЕРТИКАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Статья Александра Федуты «Камикадзе в губернаторских креслах» нашла в стенах Брестского облисполкома своих истинных почитателей. Здесь она ксерится в неимоверных количествах и расползается по кабинетам. Чиновники словно пытаются вычитать между строк сценарий своего наиболее удобного поведения, и создается впечатление, что многочисленные (бесхребетные, по выражению одного бывшего кагэбешника) заместители предоблисполкома пытаются вовремя сориентироваться на будущего преемника Владимира Заломая.

Уже ни для кого не секрет, что таковым считают Петра Прокоповича. Многие квалифицируют его как Заломая N2 и заранее относятся как к человеку временному. Поскольку даже уважаемый в народе и имеющий поддержку местной элиты Владимир Заломай, как выяснилось, «не вечен». Иные связывают свое будущее с одним из замов губернатора Владимиром Степановым, бывшим офицером из 36-й десантной бригады. Дескать, реалист, прагматик и рыночник. Человек будущего. Тот, в свою очередь, вроде бы тоже не скрывает своих видов на губернаторское кресло.

Если просмотреть списки облисполкома пяти-десятилетней давности, то выяснится, что персональный состав вертикали претерпевает здесь малозаметные изменения. Конечно, имеется необходимый приток «свежей крови» и необходимый же ее отток, но в сущности ничего не меняется. Колода тасуется, но карты - все те же. Говорят, что во время свего «третьего пришествия» Заломай оказался как бы изолирован от основных клановых группировок. Поэтому якобы и «пролетит». Впрочем, это спорное мнение. Заломай уйдет не абы куда, а куда-то, как в свое время ушел нынешний вице-премьер Русакевич. Губернатором станет нынешний заместитель главы президентской администрации Петр Прокопович, кстати говоря, некогда возглавлявший в Бресте «Облсельстрой». Свой человек в Рио, словом. И посему он (или кто-либо другой) не станет воплощать вожделенный президентский замысел реконструирования местной вертикали или, иначе говоря, «ломки старой системы», местами саботирующей столь необходимые обществу верховные инициативы. Не станет, не сможет и не будет. Брестская система прочна, монолитна и практически не уязвима для верховной власти.

СОВОКУПНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Единство официальной власти, бизнеса (в том числе теневого) и силовых структур (например, КГБ) - секрет прочности брестского истеблишмента. Белорусская Одесса живет по законам, которые сама для себя создала, которые не изменит случайный чужак и которые в целом отражаются местной поговоркой «волк дома не следит». В Бресте прекрасно осознают, что Лукашенко не ангел и, быть может, рассчитывают на появление в Беларуси другого человека. Во всяком случае, легкое презрение к могилевчанину Лукашенко сквозит в словах всякого истинного брестчанина.

Чем отразилось на белорусской Одессе двухлетнее правление Лукашенко? Создание таможенного союза способствовало устранению конкурентных торговых путей через страны Балтии и Украину и, соответственно, переориентации значительной массы грузопотока на Брест. За городом над Бугом быстро и уверенно закрепляется положение свободной экономической зоны. Ныне Брест занимает второе место в Беларуси по финансовой мощи (после Минска) и первое - по темпам приватизации (сфера услуг здесь приватизирована почти полностью, причем в ней занято весьма значительное количество горожан). И все это городу нравится.

Брестчане очень прагматичны. Поэтому роли борцов за права человека они предпочли положение аполитичной «конструктивной оппозиции». Различные «интеграционные инициативы» пугают их не больше, чем уверения минских политиков, что все золото Беларуси сконцентрировано в «торбах» у Титенкова. Если на родной Могилев президент попросту может цыкнуть, то с Брестом - совершен-но иные отношения. Сколько бы Лукашенко ни находился у власти - с Брестом он всегда будет вынужден торговаться. И за каждый голос в свою поддержку - платить. Льготами, «особым статусом» и так далее. Белорусская Одесса это давно усвоила и за просто так играть в чужие игры не станет. Хорошо заплатят - станет.

ИЗБРАННОЕ

«СОЮЗ ТРУДА» КАК СОЮЗ МЕЧА И ОРАЛА

Ирина ХАЛИП

Парламентский понедельник стал черным для фракции «Союз труда». Первым покинул фракцию (а заодно и постоянную работу в Верховном Совете) ее лидер Леонид Сечко. Рано утром он появился в секретариате с большим чемоданом, написал заявление об уходе с постоянной работы в Верховном Совете и заявил, что отныне и впредь будет работать в округе. Приведя секретариат в недоумение, он исчез, но при этом успел положить в чемодан собственный факс, стоявший у него в кабинете.

А на начавшемся в 10 часов пленарном заседании руководитель секретариата первым делом зачитал заявления о выходе из фракции ее ветерана Владимира Нистюка, неофита Мечеслава Гриба и ярко выраженной социал-демократки Ольги Абрамовой. При этом обычно толерантная Абрамова мотивировала свой выход нежеланием состоять в одной фракции с Иваном Пашкевичем (который, кстати, не зарегистрировался с саботажной целью, хотя при этом умудрился не только держать речь, но и посетить в перерыве буфет). Поэтому, если выборы 24 ноября не «приведут» в парламент сторонников социал-демократии, то фракция прекратит свое существование.

Зато коммунисты в это же самое время объявили об исключении из фракции депутата Сергея Костяна. А это для коммунистов оказалось совсем не потерей, а скорее удачным приобретением.

DURA LEX

ПРОТИВ ЛОМА ЕСТЬ ИМПИЧМЕНТ

Ирина ХАЛИП

Сегодня Конституционный суд начинает рассматривать дело о нарушении президентом Конституции Республики Беларусь. Дело, конечно, хорошее. Правда, многократные нарушения Основного Закона признавались Конституционным судом уже неоднократно, но так ничему и не научили главу государства. Возможно, этим и объясняется еще одна будущая забота: рассмотрение вопроса об импичменте президенту.

Как известно, поводом для обращения в Конституционный суд с подобным вопросом является не менее 70 депутатских подписей за импичмент. Верховный Совет даже перевыполнил план, собрав более 80 подписей. И хотя Александр Лукашенко в вечернем телеэфире пытался убедить электорат в том, что депутатские факсимиле собраны уже давно и ими неоднократно пытались пугать высшее должностное лицо (именно этим, вероятно, вынуждая его принимать один за другим антиконституционные указы, коих насчитывается 17 штук), тем не менее мучительный процесс сбора наконец завершился. Невероятно, но факт: первой в списке стояла подпись председателя комиссии по национальной безопасности, обороне и борьбе с преступностью Николая Карпиевича.

Импичмент - дело тонкое. Принятие решения о начале соответствующей процедуры Конституционным судом - дело долгое. Однако Валерий Тихиня обещал к Новому году управиться. Если, конечно, успеет. 25 ноября, к сожалению, может быть уже поздно.

ВИЗИТЫ

РОССИЯНЕ ОСТАВЯТ ОТ НАС ОДНУ ВЕРТИКАЛЬ

Ирина ХАЛИП

В среду Государственная Дума России после рассмотрения на пленарном заседании политического кризиса в Беларуси и в связи с обострившейся ситуацией в нашей стране приняла заявление. Депутаты Думы напомнили, что предоставляли трибуну для выступлений и Александру Лукашенко, и Семену Шарецкому. Но белорусское противостояние может всерьез помешать углублению интеграции. Дума призвала все ветви власти найти разумное решение проблемы в рамках Конституции Республики Беларусь.

А тем временем в Минске приземлился самолет, доставивший в Беларусь нескольких депутатов Государственной Думы. Их привез сюда Александр Любимов для съемок программы «Один на один» с участием Александра Лукашенко. При этом депутатам отводилась роль массовки, поскольку ради всенародно избранного Любимов изменил привычную структуру программы, вместо принципа «один на один» использовав другой - «я и мой народ». Плюс близкие по духу «старшие братья», среди которых, разумеется, не было ни одного депутата из «Яблока» или НДР. Зато ЛДПР и компартия были представлены довольно яркими личностями.

К примеру, председатель Комитета по геополитике Алексей Митрофанов с ходу предал и Любимова, и Лукашенко, и братскую Беларусь, заявив, едва сойдя с трапа самолета, что, с его точки зрения, наилучший вариант интеграции - вообще упразднить при объединении республиканский уровень власти и просто включить шесть белорусских областей в состав России. Так что пощадят российские геополитики, похоже, только вертикаль.

Сам же Александр Любимов напрочь опроверг давно появившиеся слухи о том, что съемки программы «Один на один» с участием Лукашенко - белорусский госзаказ, уверил в том, что выездные съемки в Минске проводит исключительно по зову сердца, и на всякий случай напомнил, что суды привык выигрывать. Самодовольный и уверенный в завтрашнем дне, он отправился в правительственную резиденцию в Заславль в сопровождении начальника ГУОПИ Михаила Подгайного, что, вероятно, вселило в него еще больший оптимизм и усилило зов сердца.

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА МИХАИЛА ЧИГИРЯ

Президенту Республики Беларусь А.Г.Лукашенко

Премьер-министра Республики Беларусь М.Н.Чигиря

Заявление

Считаю необходимым заявить о моем осуждении проводимой Вами внутренней и внешней политики, а также несогласие с отходом от курса экономических реформ.

Категорически возражаю против проведения 24 ноября референдума, т.к. при его подготовке допущены многочисленные грубые нарушения законодательства, исключающие свободное волеизъявления народа.

Призываю, во имя стабильности обстановки в Республике, отменить намеченный референдум. В противном случае прошу принять мою отставку.

Премьер-министр Республики Беларусь М.Чигирь
9.30 18.11.96



ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ — ПАРЛАМЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА
Фракция «ЯБЛОКО»

103265, г. Москва, ул. Охотный ряд, д. 1 Тел. 292-89-44, 292-89-42

№ 1-3 16 ноября 1996 года

ЗАЯВЛЕНИЕ ФРАКЦИИ «ЯБЛОКО»

В СВЯЗИ С НЕЗАКОННЫМ ОТСТРАНЕНИЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЦЕНТРИЗБИРКОМА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Систематические нарушения Президентом Лукашенко Конституции и законов республики Беларусь переходят в новую фазу - прямой расправы над политическими оппонентами. Это создает условия для развития ситуации в Республике по российскому сценарию сентября-октября 1993 г.

Фракция «Яблоко» полагает, что развивающийся в Белоруссии конституционный кризис подрывает основы интеграционных процессов в рамках Сообщества Беларуси и России.

Сегодня, когда конфликт обостряется с каждым днем, становится очевидно: Президент Лукашенко будет нести всю полноту ответственности за эскалацию насилия.

Мы требуем от Президента Лукашенко уважения к действующей Конституции и законодательству Республики Беларусь и призываем Верховный Совет Республики и все политические силы государства сохранять выдержку и спокойствие.

Григорий Явлинский
Фракция «ЯБЛОКО»
16 ноября 1996 года

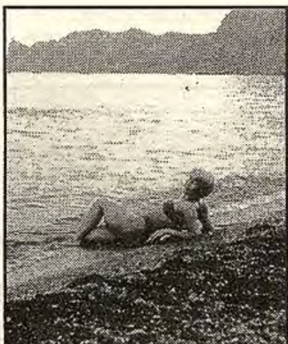
ПОПРОСИТЬ У ЖЕНЩИНЫ МОЖЕТ КАЖДЫЙ

Ольга УЛЕВИЧ

Недавно заметила - мне совершенно не нравятся мужчины, которые просят. Некрасиво как-то. Понятно, что каждый добивается желаемого так, как может. А если не может, просит.

В нашей стране мужчины уже давно могут не много, так как свое преимущество над другими постоянно пытаются доказать один из них. Он ездит на самом лучшем автомобиле, носит самые дорогие костюмы и галстуки и пользуется самой большой популярностью у женщин. У него даже есть свой самолет. И все равно просит. В то время, как подавленное большинство все-таки воздерживается публично расписаться в своей несостоятельности и вызывает симпатию хотя бы этим горделивым упрямством.

Самый же сильный не стесняется прижать огромную крестьянскую пятерню к могучей груди и, то улыбаясь, то выдавливая из себя сиротскую слезу, просит у сердобольных старушек и наивных матерей какойто поддержки. Не надо ничего делать, доказывать свою состоятельность, пытаться понравиться. Понял, что не можешь, проси. А просить, особенно в нашей стране, где без-



думная женская жалость уже изуродовала мужчин, значит не столько расписаться в бессилии, сколько получить то, что просишь. Не надо обманывать, «обещать» запустить заводы, остановить инфляцию, собрать невиданный урожай.

Мужские просьбы очень сильно влияют на психику. Воодушевленный осознанием своей значимости народ - сам президент попросил - сочтет за честь принять участие в плебисците. Ведь просьбы Самого нравятся каждому. Вот так и создается иллюзия, что от тебя в этой стране что-то зависит.

Среда, 20 ноября 1996 года



10 ПИСЕМ К БЕЛОРУССКИМ ГРАЖДАНАМ В КАНУН РЕФЕРЕНДУМА

Не хотелось бы, дожив до конца жизни, понять, что жизнь прожита только в длину. Я хочу прожить ее в глубину.

Диана Экерман

Николай ХАЛЕЗИН

Когда белорусские граждане впервые услышали о новом детище президента, они и не догадывались, чем вся эта затея может кончиться для нашей тихой, но уже печально известной страны. Поначалу и я думал, что Лукашенко без особых проблем выиграет референдум, но...

Не хочется сегодня анализировать ситуацию и заниматься прогнозами. Попробую, как и президент, обратиться «напрямую к белорусскому народу». Предвидя вопрос: «А ты кто такой?» - отвечу: «Гражданин Республики Беларусь Николай Халезин, любящий людей, уважающий Конституцию и не испытывающий симпатий к всенародно избранному президенту». Итак.

Письмо первое:

К СТУДЕНТАМ

Дорогие студенты!

Мне искренне жаль, что вам так рано сделали «прививку страха». Вас стали исключать из институтов за участие в митинге или за правдивые мысли, высказанные на занятиях. Понимаю, что, отучившись по два-три года, не хочется покидать alma-mater, но в то же время не хочется и оставаться в стороне от решения проблем той страны, в которой надеешься жить долго и счастливо. Вот тут-то и наступает ответственнейшее время в жизни - момент выбора. Некоторые идут по пути наименьшего сопротивления и пытаются застолбить себе местечко в «новой номенклатуре». Другие же, постоянно конфликтуя с руководителями, отстаивают свое мнение. Они и добиваются чего-то в жизни. Банально? Я не виноват. Так уж повелось. Правда, вам повезло больше, чем представителям государственных СМИ, которых уже давно «взяли на заметку» различные оппозиционные силы.

Письмо второе:

К ЖУРНАЛИСТАМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СМИ

Дорогие «чэсныя» журналисты!

Не считайте мое разделение журналистов на «чэсных» и «нячэсных» за разжигание социальной розни. Не я разделил нас, а президент. Понимаю, что вам тяжело говорить правду, хотя и хочется. Можно случайно оказаться в классе, где учат лжи, но почему вы так стремитесь стать лучшими учениками? Помните, как Микола Статкевич ворвался в большую политику? Он влепил пощечину Юрию Азаренку после показа по ТВ фильма «Ненависть: дети лжи». Вы совместными усилиями создали из этой короткометражки бесконечный сериал. И я думаю, что найдется немало граждан, которые посредством аналогичных действий захотят войти в политику. Думаю, что это будет напоминать «долгие продолжительные аплодисменты». Стоит подобная акция недорого: Миколе она обошлась в 60 тысяч белорусских рублей. Ну а мы, «нячэсныя» журналисты, будем защищать вас в знак солидарности, как защищаем сейчас депутатов, стоящих на страже Конституции и законов.

Письмо третье:

К ДЕПУТАТАМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА

Дорогие депутаты!

Еще совсем недавно я недолюбливал многих из вас. Тех, с кем сегодня приходится проводить дни и ночи в здании парламента. Многое изменилось. Некоторых полюбил. Например, Валерия Щукина, который наглядно продемонстрировал, как должен вести себя настоящий мужчина, если его не пропускают в помещение Центризбиркома. Некоторых зауважал. Например, Семена Домаша, который в последнее время проявляет недюжинные организаторские способности. Без некоторых уже и не представляю своей жизни. Как, например, без Павла Данейко, с которым приятно обсудить не только политическую ситуацию, но и нюансы общения с представительницами противоположного пола. На вашем месте я бы уже попытался создать «Партию Круглого Стола», стоящую на платформе ума и порядочности. Но это, к сожалению, утопия. Как только вы победите своего общего врага, то сразу начнете вспоминать о былых разногласиях. Жаль только народ, который уже научился скандировать: «БНФ и ПКБ - это сила!»

Письмо четвертое:

К НАРОДУ

Дорогой народ!

Сегодня у тебя «едет крыша» от попытки разобраться в ситуации. С одной стороны - президент со своей администрацией, обещающий золотые горы, но никак не способный их обеспечить, а с другой - Верховный Совет, который ничего не обещает, кроме соблюдения Конституции. Тебе я ничем не смогу помочь, так как выбор должен быть сделан самостоятельно. Лично я пользуюсь простым принципом - физиономическим. Если лицо открыто - я его владельцу доверяю, если нет - извините. Лицо парламента мне более симпатично, хоть и оно не без изъяна. Лицо президента я комментировать отказываюсь. Слишком много спецслужб стоит на его охране. И если какой-то полковник из службы охраны президента может послать «в голубую даль» спикера парламента и Генерального прокурора, то что могут сделать с моим лицом после комментария - я себе представляю.

Письмо пятое:

К СОТРУДНИКАМ СИЛОВЫХ СТРУКТУР

Дорогие сотрудники МВД, КГБ и Службы охраны президента!

Видимо, в более дурацкой ситуации, чем вы, оказался только наш с вами президент. Когда поздно вечером вы приходите домой, семья встречает вас, как с войны. Потом вы за ужином слушаете рассказ жены о том, что зарплаты не хватает даже на еду, у сына нет зимней обуви, а дочь требует дать ей хоть сколько-нибудь на карманные расходы, ведь она уже взрослая. После ужина вы всей семьей спорите, какой канал телевидения смотреть: дочь с сыном хотят КВН по ОРТ, жена - «Санта-Барбару» по РТР, а вам остается только гадать, что же скажет Ступников в своем комментарии по НТВ? Семья большая, телевизор один, а все лучшее - детям. Потом все ложатся спать, а вам удается досмотреть кусочек каких-то новостей по одному из российских каналов. Перед сном в вашей голове кружится только одна мысль: так что же имел в виду президент, когда говорил, что сотрудники силовых структур пойдут с ним до конца?



Письмо шестое:

К КРЕСТЬЯНСТВУ

Дорогие крестьяне!

Вряд ли ваша жизнь улучшится, хоть вы и поддерживаете ныне действующего президента. В детстве мне, как и вам сейчас, казалось, что «главное - чтобы не было войны». Потом я понял, что войны и так не будет, а думать нужно о том, как завтрашний день прожить лучше, чем сегодняшний. У вас на селе этот вопрос не стоит: денег не платят, закупочные цены стоят, доллар растет, заставляют работать бесплатно на строительстве терема для председателя, в общем, - вся надежда на победу на референдуме. Я, в отличие от вас, на президента не надеюсь - только на себя. Раньше надеялся: на Брежнева, на Андропова, на Черненко, на Горбачева. Но они обо мне не заботились, как и вас, кстати, тоже.

Письмо седьмое:

К ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Дорогая интеллигенция!

Честно говоря, не знаю, есть вы нас или нет? Если в трудные время в России не хватало эфира и газетных площадей для представителей интеллигенции, пытающихся разъяснить свою позицию, то наш эфир краснеет от безудержной похвальбы в адрес президента из уст перебивающих друг друга Игоря Лученка и Николая Еременко-старшего. А вернувшийся в «большую музыку» Эдуард Ханок умудрился написать шлягер с незатейливым названием «Товарищ президент», напоминающий своим мотивом песню «Наша служба и опасна, и трудна». Конструктивная критика слышится из уст Виктора Дашука, Олега Белоусова, Анатолия Вертинского да еще нескольких творческих личностей. Отдельно хочу обратиться к Василю Быкову. Дорогой Василь Владимирович, не молчите. Читатели хотят знать, что думаете Вы. Не мне Вам объяснять, насколько важен сейчас голос известного и уважаемого в народе человека.

Письмо восьмое:

К РАБОЧИМ

Дорогой рабочий класс!

Не могу тебя понять. Во времена «дорогого Вячеслава Францевича» ты создавал забастовочные комитеты и митинговал на площадях. Теперь же ты молча получаешь свои 400 тысяч зарплаты и, похоже, доволен жизнью. Я понимаю, что это неплохие деньги, если ты не ходишь на работу, т.к. твой завод «стоит». Но неужели работать совсем не хочется? А если хочется, то почему не попросить работу у своего руководства? Перед референдумом, правда, есть возможность приработка. Ведь только за один выход на митинг выплачивают 300 тысяч премиальных. Но референдум пройдет, и за выход на митинг будут давать не рубли, а палкой - по старой белорусской традиции. Думай, рабочий класс.

Письмо девятое:

К КОНСТИТУЦИОННОМУ СУДУ

Дорогие судьи!

Прав был Валерий Гурьевич Тихиня, когда сказал, что «Конституционный суд спас республику от позора». Вы можете гордиться тем, что вами руководит такой человек. Не сочтите это за лесть, но человеку в таком возрасте и с больным сердцем тяжело оставаться верным присяге, когда на него каждый день обрушивается паровой молот. Правда, на эту мою мысль у судьи Василевича есть особое мнение. Ведь у него всегда есть особое мнение, когда дело касается защиты президента от мнения всего Конституционного суда. Не расстраивайтесь, господин Василевич, если президент не назначит председателем нового Конституционного суда Вас. Для этого найдется другой юрист. Например - господин Абрамович. Почему? В благодарность за уникальную конституцию.

Письмо десятое:

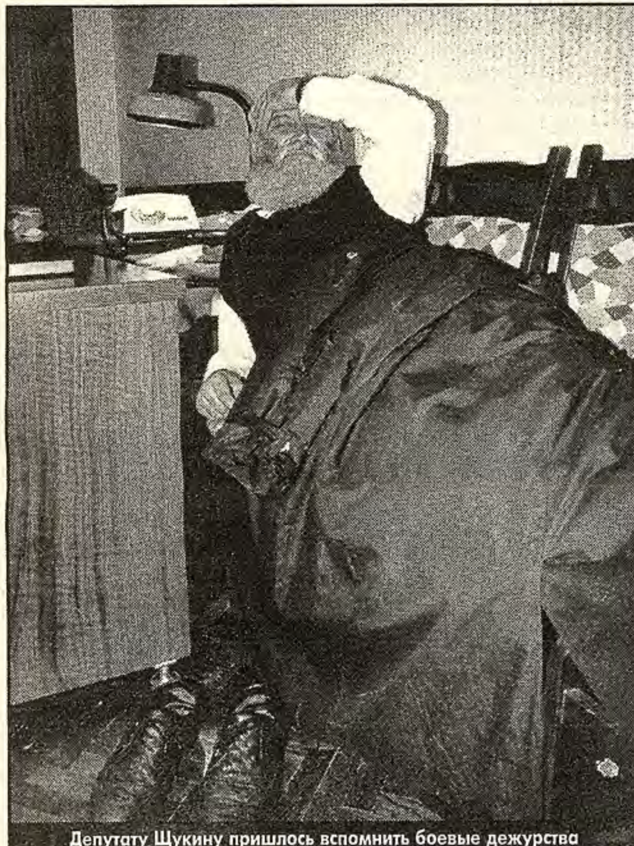
К ПРЕЗИДЕНТУ

Господин президент!

Мужайтесь. Вас ждут трудные времена.


Усе на плошчу! Марш завязанных ртов


Всем сестрам по серьгам


Депутату Щукину пришлось вспомнить боевые дежурства


В Борисове люди, увидев президента, плакали от счастья. Такое в истории уже было

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

Олег БЕБЕНИН

Такого Минск не видел уже давно. Серия акций протеста, поддержки и многого другого началась в прошлую пятницу и продолжается до сих пор. Пусть не столь многочисленные, но зато постоянные, они становятся привычной частью городского пейзажа и профессиональным занятием нескольких тысяч граждан, упорно не соглашающихся (или наоборот) с политикой нынешних властей. Однако самое замечательное достижение демонстраций этой недели, бесспорно, стало то, что местом их проведения стала площадь Независимости, ввиду особого статуса охраняемая так же тщательно, как и яйцо с кощеевой смертью из известной сказки.

ПЯТНИЦА, СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ

А началось все с пикета, который был собран вечером 15 ноября в самом настоящем «пожарном» порядке руководством БНФ возле Центризбиркома, из которого несколькими часами раньше был выставлен Гончар. Тогда двести человек вслед за председателем ЦИКа пришли на площадь перед Верховным Советом, чтобы высказать свое несогласие с решением президента. Большинство пикетчиков не предполагало, что дежурство это станет постоянным и продлится по сей день.

В субботу, вопреки предупреждениям милиции о «несанкционированности и ответственности за неподчинение», пикетирование было продолжено. Пусть тех, кто пришел на него, было немного, однако сами пикетчики говорили о том, что пока на площади стоит хоть один человек, это значит, что у ветвей власти, вставших на защиту Конституции, есть поддержка.

А потом наступило 17 ноября. О том, что на этот день запланирована акция в защиту свободы слова, было известно еще за две недели. Однако никто не мог предполагать, что к моменту ее проведения события резко обострятся. Поэтому руководство БНФ сориентировалось на месте, неожиданно развернув колонну и направив ее в противоположном от спешно разработанного городскими властями маршрута - прямиком на главную площадь столицы, для того, чтобы встретиться с депутатами и членами ЦИКа.

Огибая милицейские заслоны, участники демонстрации почти достигли заветной цели. Почти. В результате жесткого противостояния на прекрестке Скорины-Володарского немного пострадали обе стороны, встреча с депутатами была назначена на понедельник, 18 ноября. Конечно, возле Верховного Совета. Руководство ВС в лице Карпенко ясно дало понять, что сложившаяся ситуация стопроцентно подходит к «особому статусу» площади.

К чести милиции, чинить особых препятствий тому, чтобы люди собрались на площади, она не стала, ограничившись цепочкой сотрудников перед парламентом и автобусами с ними же во дворах. Тоже стыдобища, но и на том спасибо. Постепенно на площади стали появляться флаги и транспаранты, под которыми к обеду собралось около четырех тысяч человек.

Простояв несклько часов, не получая информации о том, что происходит в ВС, люди стали расходиться. Но тут было решено включить трансляцию из Овального зала, и народ начал собираться снова. Кроме того, невольными участниками происходящего стали простые прохожие, которых также интересовало происходящее в ВС. Таким образом, буквально через два часа после начала трансляции количество пикетчиков не только восстановилось, но даже и увеличилось. А вечером, уже после окончания заседания, АТН показало интервью президента, который говорил о сговоре Шарецкого и Калякина, собирающих в здании ВС канистры с бензином. Реальность того, что ночью здание будет опечатано, приобрела опасные черты. И тогда было принято решение остаться в парламенте на ночь. То же самое решили и пикетчики.

НОЧЬ ОКОЛО ПАРЛАМЕНТА

Геннадий БАРБАРИЧ

Всю ночь с 18 на 19 ноября у стен белорусского парламента стоял пикет в поддержку Верховного Совета. После завершения вечернего заседания сессии около 21 часа руководство парламента призвало разойтись собравшихся на площади Независимости людей. Тем не менее небольшая группа митингующих - примерно 20 человек, решила оставаться на площади всю ночь.

К пикетчикам периодически выходили депутаты, благодарили за поддержку, восхищались стойкостью. Люди, обращаясь к депутатам, просили их не допустить диктатуры в Беларуси. «Держитесь! Мы вас поддерживаем», - было наиболее частым пожеланием. Рядом с пикетчиками постоянно дежурили две милицейские машины: легковушка и миниавтобус, но милиция заверила, что она абсолютно нейтральна и никаких насильственных действий при соблюдении порядка предпринимать не будет.

Порядок соблюдался, хотя, возможно, попытка спровоцировать людей была предпринята. В группу протестующих как-то незаметно втерся человек, сначала представившийся сотрудником аппарата парламента, потом корреспондентом одного из изданий. Вскоре он оказался пьяным: разбил пустую бутылку, стал оттягивать турникет, отделяющий площадь от проезжей части и т.п. Но пикетирующие сами приструнили «героя», отправив его восвояси.

Был и другой забавный эпизод, когда к пикету подкатила светлая «Volvo» с иностранными номерами, откуда появился пошатывающийся гражданин, представившийся буквально так - «Я человек ниоткуда. Я человек с вокзала», - долго хвалил и сочувствовал стоящим на площади, пытался даже угостить водочкой. Потом столь долго уговаривал идти спать. А в это время, как внезапно заметил один из пикетчиков, оставшийся в машине шофер снимал пикет на видеокамеру. Пришлось расстаться и с этим человеком, усадив его в «Volvo». «Грубо работаете», - сказали ему на прощание.

Костров не жгли. Водки не пили, ну разве кое-кто ровно столько, чтоб согреться. Ночь была ветреная и сырая. Но больше согревались прыгая, распевая под гитару, даже танцуя. Потому что люди собрались в основном молодые - 20-30 лет. Хотя были и шестидесятилетние. Учащиеся техникумов, студенты, рабочие, инженеры из Минска, из Логойска и других мест Беларуси только недавно увлекшиеся политикой и те, кто еще в 90-м году пикетировал и голодал у Верховного Совета. «Зачем я на площади? - говорил молодой рабочий, целую ночь державший рукой бело-красно-белый флаг. - А чтоб моим двум детям, ради которых я работаю на 3-х работах, в своей жизни не пришлось на эту площадь выходить, как мне. Хочу, чтобы они жили счастливо».

НОЧЬ В ПАРЛАМЕНТЕ

Решение остаться в помещении парламента было принято довольно большой группой депутатов, работников секретариата и журналистов. Желающих набралось более пятидесяти человек. Эта бессмысленная внешне акция проводилась для того, чтобы в случае попытки опечатывания парламента тех, кто находился внутри, выводили бы силой.

До назначенного на 00 часов 00 минут координационного совещания был предпринят обход с целью обнаружить мифические канистры с горючими веществами. Конечно, ничего найдено не было, а на следующий день после специального депутатского запроса в КГБ было выяснено, что за злополучные канистры были приняты термосы с чаем, ежевечерне привозимые для сотрудников охраны.

Примерно в полночь член Президиума Семен Домаш провел с депутатами небольшое совещание, на котором они были разделены на две группы: одна находилась в парламенте до 5 часов утра, вторая - соответственно, с 5 до 10 часов - начала работы сессии. Кроме того, были определены дежурные, которые сидели вместе с милицией на входе.

Нельзя сказать, что ожидание худшего как-то отразилось на оставшихся в парламенте людях. Во всяком случае, внешне все оставались спокойны и по большей части настроены весело. Все желающие были накормлены, кто-то всю ночь играл в шахматы, а довольно большая компания долго слушала и пела песни под гитару.

Под утро напряжение бессонной ночи спало. По истечении критического времени - 4-5 часов утра - депутаты и журналисты начали расходиться. Наступало утро нового дня.

ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК, СРЕДА

Все последующие дни дежурство на площади продолжалось. Люди приходили согласно графику, стояли несколько часов и сменялись. Были организованы поднос горячих (не путать с горячительными) напитков и скандирование лозунгов. Которое не могло не сказаться на состоянии голосовых связок пикетчиков - к обеду многие из них говорили с большим трудом, но кричали с неменьшим энтузиазмом.

К обеду же вторника на площади появились преклонного возраста люди с красно-зелеными государственными флагами. Но как только было выяснено, что это «наши коммунисты», ставшие плечом к плечу с другими демонстрантами на защиту Конституции, их тут же окружили и завязали довольно дружественную беседу. Слияние антагонистов по определению, во всяком случае внешнее, произошло. После того, как пикетчикам наскучило стоять на одном месте, некоторые из них начали ходить по периметру площади, греясь и развлекаясь одновременно.

Однако, чтобы создать видимость того, что на площадь могут прийти и те, кто поддерживает президента, в 15 часов по радио было объявлено, что эти люди могут прийти к ВС. На предприятиях в срочном порядке начали собирать рабочих, чтобы организованно подвезти их на автобусах. Из уст президента доподлинно известно, что все участники оппозиционных митингов получают по 20 долларов. Судя по всему, президентская казна победнее кормушки БНФ - по информации депутатов, для того, чтобы привлечь рабочих на площадь, им были обещаны премиальные в размере сначала 100, а потом и 300 тысяч рублей. И все-таки во вторник на площади никто из сторонников не появился.

Они пришли в среду с утра. Согласно официальному разрешению, пикетирование ВС провело Белорусское патриотическое движение. Несколько десятков пенсионеров «открыли» пикет с самого утра. Чуть позже к ним присоединились одинаково подстриженные представители молодежи, говорившие правильные слова в телекамеры БТ. Во избежание стычек митингующих разделили железными турникетами, оставив между ними пять метров свободного пространства.

И все же полностью оградить от контактов противников не удалось. Наиболее активные оппозиционеры проникали во вражеские ряды и вели там активную агитацию. Кроме того, всеобщее внимание привлек очередной визит «в народ» вице-спикера Карпенко. Посетил митинг и не в меру охраняемый лидер ЛДПБ Гайдукевич, в течение пяти минут ознакомившийся с обстановкой и убывший с обещаниями о том, что завтра его люди также придут на площадь. За кого - понятно.

День 20 ноября заканчивался под песни, которые около одиннадцати еще были ясно различимы. В парламенте осталось несколько депутатов, закрывших вход туда всем остальным. Они легли спать.

Противостояние продолжалось.


Ромео и Джульетта белорусской демократии



«Наши» коммунисты

БАЙКА

ОТ АЛЕКСЕЯ КОСУЛЬНИКОВА



Собрались мы однажды с Сергеем Куракиным снимать сюжет о Нике Турбиной, великой маленькой поэтессе. Ей было уже восемнадцать лет, а забыли о ней, когда ей было тринадцать. Мы с Турбиной считали друг друга давними друзьями и вот решили вновь снять сюжет. Обо всем договорились.

И тут вдруг, буквально за полчаса до выезда, камера сломалась. Ну что делать? Поехали так. Просто знали - нас ждут, встречают, стол накрыт. Приезжаем на станцию метро "Октябрьское поле", и я говорю: "Надо чего-нибудь купить. Раз уж без камеры, так чтоб не совсем с пустыми руками». Покупаем две бутылки хорошего сухого красного вина. Приезжаем. Ее мама уже курицу приготовила, жених из Крыма приехал, фруктов привез. Ну посидели, поговорили, налили. И тут выясняется, что никто, кроме нас, не пьет. Ника в этот вечер «в завязке», жених тоже не хочет, да и мама не в настроении. В общем, мы с режиссером выпиваем эти две бутылки красного и начинаем оглядываться по сторонам. Мама спохватывается:

-- Ой, мальчики, может быть, вы еще чего-нибудь хотите?

-- А что? Еще что-то есть? - спрашиваем.

Мама предлагает полбутылки водки, мы охотно соглашаемся: «Давайте!» Выпиваем. Потом оказывается, что больше, в самом деле, ничего нет. Мама даже чувствует себя слегка неловко по этому поводу. Но мы с легкостью выходим из этой ситуации и радостно восклицаем: «Ничего! Мы сходим!» Идем в магазин...

Утром просыпаемся все в той же квартире. Съедаем на завтрак яичницу, извиняемся и, пятясь задницей к дверям, пытаемся ретироваться. Картина называлась «Приехал «Взгляд» кино снимать». Правда, через три дня мы приехали вновь и все сняли. Кстати, хороший сюжет получился.

НОВЫЙ БЕЛОРУССКИЙ... ПИСАТЕЛЬ

Ольга УЛЕВИЧ

Уже много времени прошло с тех пор, как председатель Госкомпечати Владимир Бельский серьезно решил вступить в Союз писателей Республики Беларусь.

Все составляющие, необходимые для того, чтобы пополнить ряды пишущей братии, у Владимира Петровича вроде бы есть: три рекомендации от авторитетных людей уже лежат в нужном месте, а одна книга прозы под названием «Близкий берег» собирает пыль в книжных магазинах и киосках. Только вот заявление написать председатель пока никак не соберется.

Занят, наверное, официальные письма с предупреждениями независимым средствам массовой информации рассылает. А работы-то непочатый край. Так что не скоро еще одним писателем на Беларуси станет больше. Хотя и в эпистолярном жанре можно достойно проявить свой талант. И тогда уж точно заминки со вступлением Владимира Бельского в творческий союз не будет.



С народом Владимиру Бельскому не по пути. И о чем он будет писать?

ДЕПУТАТ АНАНЬЕВ СБЕЖАЛ ИЗ БОЛЬНИЦЫ

Ольга УЛЕВИЧ



Весть о том, что член пропрезидентской фракции «Согласие» Роман Ананьев накануне активных событий в парламенте оказался в военном госпитале на улице Варвашени, нас огорчила, но не очень. Прежде всего присутствие известного депутата на больничной койке под капельницей означало, что и в лагере противника есть определенные, пусть и не окончательные, потери. С другой же стороны, президентские соратники - тоже люди. Понятно, что все мы мучаемся в этой стране, но тем, кто серьезно болеет, все же приходится труднее. А приступа острого панкреатита - воспаления поджелудочной железы - даже врагу не пожелаешь.

Каково же было наше удивление, когда уже в субботу депутат Ананьев появился на своем постоянном месте в первом ряду Овального зала и даже зарегистрировался. И здоровые-то депутаты в это смутное время решили заболеть или вспомнить про дела в родных колхозах, а Ананьев поступился даже собственным здоровьем.

ПОПРОБУЙТЕ НА НОЧЬ СЫРЫХ ШАМПИНЬОНОВ

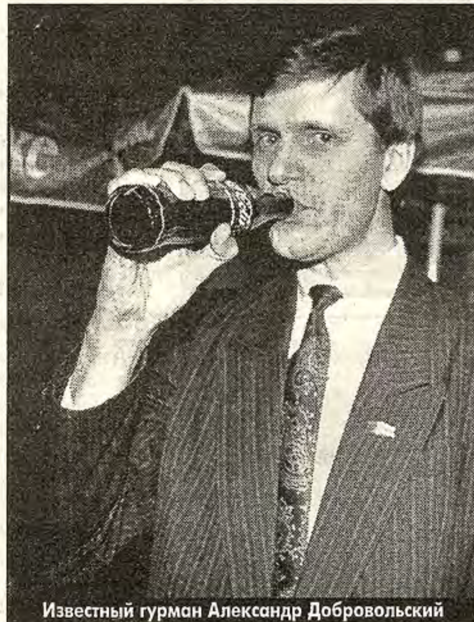
Ольга УЛЕВИЧ

Когда не спишь, всегда весело. А последние бессонные ночи страны отличались особым весельем, возможно из-за излишнего возбуждения - ведь ждали взятие здания парламента.

Одним из самых гостеприимных хозяев парламента журналисты признали члена Объединенной гражданской партии Александра Добровольского. Двери его кабинета были распахнуты для всех, кто оставался охранять завоевания парламентаризма и демократии в республике даже в темное время суток.

Поначалу угощения были привычными - хлеб, колбаса. Но по мере того, как накапливался опыт несения боевого дежурства, ужины становились все более изысканными. В ночь с понедельника на вторник к 23 часам в кабинете Александра Ольгертовича - добрые вести по зданию Верховного Совета разносятся быстро - собралось человек пятнадцать известных политиков, готовящихся быть избранными и уже избранных депутатов, журналистов.

Ужина ждали долго, а хозяин интриговал и не признавался, что это за блюдо требует такой длительной подготовки. В конце концов на казенном столе появилась большая миска со свежевымытыми шампиньонами. Готовить грибы никто не собирался. Съесть их хозяин предлагал своим гостям сырыми. Правда, гарантию, что исход для участников ужина не будет летальным, депутат-демократ все-таки давал. Так как сам являлся живым примером того, что сырые шампиньоны не причиняют вреда желудку: этим блюдом Александра Добровольского как-то угощали в Америке. И Александр Ольгертович с целью внедрить последние завоевания американской кулинарной культуры на белорусскую землю сделал специальные закупки грибов перед очередным бдением в парламенте.



Известный гурман Александр Добровольский

Но, несмотря на то, что за ужином собрались прогрессивные умы республики, зерно не упало в благодатную почву. Кое-кто из присутствующих, с опаской надкусив упругую шляпку, незаметно для глаз Добровольского прятал шампиньоны от греха подальше по карманам. Но те, кто уже воспитал в себе гурмана и любит подобного рода деликатесы, запивали ужин «Кока-колой», аппетитно хрустели и, похоже, получили в эту ночь истинное удовольствие.

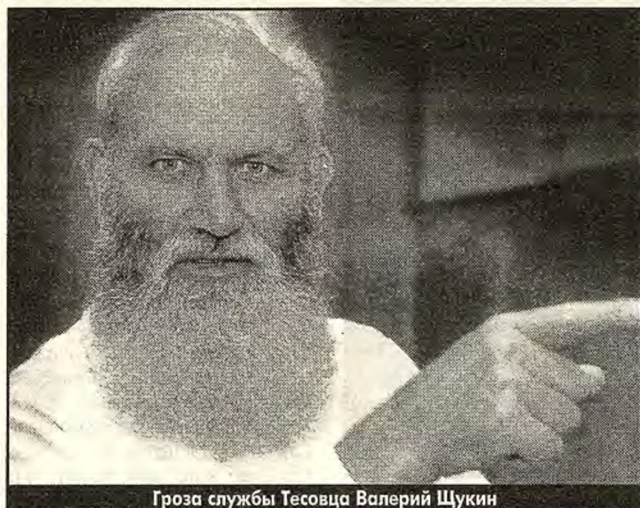
Одним словом, и накормил, и удивил.

НОВЫЕ МЕТОДЫ ПОЛИТИЧЕСКОЙ БОРЬБЫ КАПИТАНА ВТОРОГО РАНГА

Ольга УЛЕВИЧ

Минувшие дни показали - депутат Щукин не зря носит форму военного моряка.

Даже начальник главного управления государственной охраны при президенте Михаил Тесовец пожаловался корреспонденту газеты «Имя» на чрезвычайную активность отставного капитана второго ранга. Более того, господин Тесовец признался, что президентская охрана еще не изобрела способа борьбы с депутатом Щукиным и не знает, что противопоставить его маневрам. А маневры эти таковы. Во время известного штурма кабинета председателя Центризбиркома Валерий Алексеевич разбегался и прыгал чуть ли не на головы кордону, экипированному всем необходимым для того, чтобы привести в чувства любого. Но не Щукина.



Гроза службы Тесовца Валерий Щукин

«Он прыгает, а мы стоим, как дети», - недоумевал главный государственный охранник.

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕН

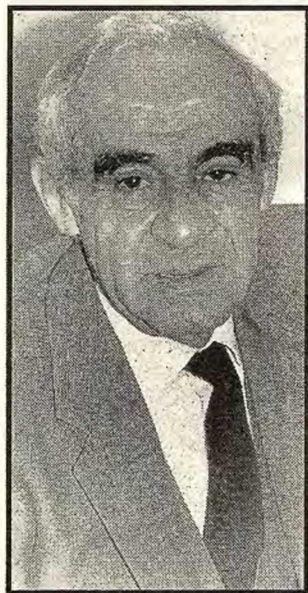
Сергей ШАПРАН

В сентябре он успел отметить свое восьмидесятилетие. Будучи осенью в Москве, я звонил ему в Переделкино, пытаясь договориться об интервью, но супруга Зиновия Ефимовича просила правильно понять отказ: Гердт плохо себя чувствует. Как-нибудь в другой раз. Однако 18 ноября пожелание «в другой раз» стало понятием безвременным: артиста больше нет.

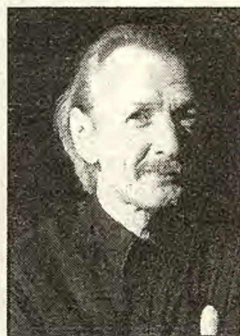
Кажется, его невозможно было не любить. Причем для меня так и осталось неясным, по какой причине возникало это чувство: то ли из симпатии к Гердту-артисту, то ли из расположенности к каким-то его человеческим качествам. Сам Зиновий Ефимович возражал, когда в его глаза называли «великим» - он считал себя всего лишь человеком, хорошо знающим свое ремесло. Причем в последнее время он мучился над пониманием той пропасти, которая, по его мнению, существовала между бытующим в обществе представлением о нем и его личным знанием самого себя. Эта самокритика человека, которому давно исполнилось за семьдесят, удивляло.

Мне посчастливилось быть знакомым с Гердтом. При первой встрече я не нашел ничего лучшего, как тут же спросить: «Как вам удается быть столь обаятельным?» - «Обая-ательным?» - переспросил Зиновий Ефимович. - Ну, во-первых, я - высокий стройный блондин с голубыми глазами. И я просто красив. Физически красив, понимаете? Это, конечно, не может не привлечь внимания дам. А во-вторых, я курю, я пью, я - все! Весь джентльменский набор! И все понимают: он живет неправильно. Значит, в нем есть что-то интересное».

Он обладал поразительным чувством юмора, безграничным обаянием и не менее удивительно обращался с русским словом. Его голос легко узнавала вся страна. Присутствие Зиновия Гердта на одной земле с нами отчего-то рождало убеждение в том, что не так уж плохо обстоят наши дела. Он был ориентиром доброты, который, думалось, будет с нами вечно. Однако ничто не бывает вечным. К сожалению.



ОБХОДНОЙ ЛИСТ



Эдуард ГОРЯЧИЙ, актер Русского театра

Знак Зодиака - **Весы**
Идеал мужчины - **Зиновий Гердт**
Идеал женщины - **Анук Эме**
Любимый писатель - **Бунин**
Любимый художник - **Сезанн**
Любимый композитор - **Бах, Шостакович**
Любимый исторический персонаж - **нет**
Любимая книга - **«Василий Теркин»**
Хобби - **театр**
Любимое блюдо - **морковь с чесноком**
Любимый алкогольный напиток - **водка**
Любимый безалкогольный напиток - **березовый сок**
Любимое время суток - **сумерки**
Любимое место отдыха - **лесная поляна возле Боровлян**
Любимый эстрадный исполнитель - **Армстронг**
Любимая эстрадная исполнительница - **Фицджеральд**
Любимый вид спорта - **«Формула-I»**
Любимое животное - **кошка Василина**
Любимый фильм - **«Золотая лихорадка»**
Любимый актер - **Зиновий Гердт**
Любимая актриса - **Анук Эме**
Любимый праздник - **Новый год**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **не знаю**

ДАЛЬНОВИДНОСТЬ

Ольга УЛЕВИЧ

То ли желая проявить лучшие свойства своей души (в частности, щедрость) перед девушками, то ли не определившись до конца в своих политических взглядах... Короче говоря, часы, специальным заказом выполненные для участников Первого Всебелорусского народного собрания, депутат Верховного Совета Семен Лившиц подарил одной молодой журналистке.

А может быть, Семену Борисовичу просто общий дизайн изделия не понравился или цифры на циферблате показались неразборчивыми. Хотя и в этом случае логику прощания с историческим часовым механизмом понять трудно. Раритетная вещь. Глядишь, через пару годков продал, хорошая прибавка к пенсии была бы. Правда, если президент исполнит обещание и осчастливит белорусский народ своим пребыванием на высоком посту на протяжении двенадцати лет, часы утратят свою ценность. Подобных сувениров-атрибутов великого абсурда в стране будет огромное количество.

Правильно ли поступает депутат Лившиц, сбывая ненужные вещи с отпечатками нынешней эпохи, покажет время.

«ЗЛЫЕ» ЯЗЫКИ

Сергей ШАПРАН

Кажется, в это смутное для Беларуси время новости трех российских телекомпаний - РТР, ОРТ и НТВ - смотрят все или почти все, поскольку это едва ли не единственный способ получить достоверную и оперативную информацию о том, что происходит в стране. Белорусское телевидение, безусловно, не в счет. И совершенно логично было бы поговорить с тремя российскими тележурналистами, о работе которых так негативно отзывается белорусский президент.

Александр СТУПНИКОВ. НТВ



-- Саша, каким образом ты оказался на НТВ?

-- Этот мир достаточно тесен. Раньше я работал на Радио Би-Эй. Люди же, работающие серьезно, обязательно знают друг друга в лицо или по крайней мере заочно. НТВ само вышло на меня. Правда, поначалу я отказался работать на эту телекомпанию, поскольку было непонятно, каким образом будет переправляться отснятый материал в Москву. Они предлагали возить видеокассеты в аэропорт и отправлять с самолетом. Однако я представил весь этот дурдом и отказался. Впрочем, через пару месяцев судьба снова свела меня с НТВ, так как отснятый мною материал на Кубе Белорусское телевидение брать отказалось, и я отдал его в Москву. В результате мне снова предложили работу на НТВ. С тех пор прошло почти три года.

-- Корреспондент РТР Леонид Свиридов - гражданин России. Какое государство представляешь ты?

-- По моему, благодаря президенту уже все знают, что я - гражданин Израиля. Однако моя жена и пятеро детей - белорусы. Сам я родом из Быхова, учился в Белорусском университете. Работал в США и Англии. Затем эмигрировал в Израиль. В Беларусь же вернулся по семейным обстоятельствам - у меня здесь умирала мама. И тогда же насмотрелся на всю эту тогда еще советскую жизнь, на всю эту мерзость. Но я же журналист - я работаю там, где мне интересно. И если я получу какие-то иные интересные предложения относительно работы, вполне вероятно, что уеду в другую страну.

-- То есть ты в любой момент можешь распрощаться с этим государством?

-- Да, я же репортер. К тому же здесь, в Беларуси, с журналистами обходятся совсем иначе, чем во всем мире. Мои коллеги с CNN, BBC, Deutsche Welle и российских радиостанций обычно рассказывают о том, что к зарубежным корреспондентам люди и власти относятся не иначе, как с уважением. В Беларуси же с тобой обращаются так, словно ты свой парень и должен давать информацию, которая нужна той или иной стороне. Меня это раздражает: я - иностранный журналист, работающий в Беларуси. И если какой-либо мистер Джонс работает на Англию, то я не могу представить, что какой-нибудь мудак подойдет к нему и, хлопнув по плечу, спросит: «Ты почему, мол, вчера в таком неприглядном свете показал нашего президента?» А со мной поступают именно так. Но я не понимаю, какая существует разница между мной и мистером Джонсом?! Пожалуй, единственное различие между нами состоит только в том, что я могу послать этого человека, а сэр Джонс не сделает этого.

-- И твое гражданство не выручает в твоей ситуации?

-- Это достаточно расхожее заблуждение. Мое гражданство только мешает мне, поскольку если я лечу самолетом или останавливаюсь в белорусской гостинице, я плачу как иностранец, так как «не наш». Однако если вы придумали такие правила игры, давайте соблюдать их до конца: как журналист я тоже «не ваш».

-- Наверное, не найдется в мире страны, которая могла бы сегодня окончательно тебя удержать?

-- Нет, поскольку я очень люблю и уважаю свою профессию. И сильно психую, когда журналистику называют второй древнейшей профессией. Это говорят рабы: они не знают и не понимают другую жизнь. Они всегда должны под кого-то стелиться. Я же с таким же удовольствием, как в Беларуси, работал и в Америке, и в Лондоне, и в Воркуте. Однако всегда наступал момент, когда я понимал, что мне здесь уже не интересно.

-- Белорусские власти не перестают обвинять российских тележурналистов в субъективном подходе при освещении местных событий.

-- Я по поводу одного и того же материала могу в один день услышать совершенно полярные мнения: кто-то обязательно скажет: «Ну, ты круто дал вчера по властям!» А другой посетует, что я стал осторожничать. Нормальному журналисту очень трудно объективно работать с постсоветским человеком, потому что эти люди привыкли не досматривать и не дослушивать. Белорусский обыватель не привык получать информацию и сам думать. Он выхватывает только те факты, которые ему близки и понятны. И белорусские государственные СМИ - это пропагандистские СМИ. На самом же деле вовсе не обязательно освещать факты - их достаточно просто показывать. Лично для меня существуют вещи, которые выше всего - это вопросы прав человека. Для белорусских властей права человека - достаточно абстрактное понятие: это права миллионов, а не конкретного человека. И если под видом проверок не дают выходить независимым газетам, закрывают радиостанции - это тоже прямое нарушение прав человека. Впрочем, все в этой стране молчат. Но я готовлю сюжеты для российского телезрителя и не виноват в том, что там люди, наверное, более высокого уровня, чем здесь.

Леонид СВИРИДОВ. РТР



-- Леонид, было бы правомерно назвать тебя резидентом в Беларуси?

-- Резидентом кого? Чего? Иностранной разведки?! Да нет, конечно! Хотя я недавно действительно принял российское гражданство - благодаря нашему любимому президенту. Просто произошло несколько событий, которые и побудили пойти на этот шаг. В частности, после того, как у корреспондента НТВ Александра Ступникова отобрали рабочие видеокассеты, а нас самих преследовали среди бела дня и едва не разбили стекла в нашей машине, пытаясь вытащить нас оттуда, чтобы забрать наши отснятые материалы. И это в два часа дня в центре города! Я уже просто не мог вытерпеть весь этот маразм. Хотя наивно полагать, что российское гражданство слишком уж обезопасит. И если я у себя дома дверь закрываю на все замки и оставляю в дверях ключ, точно так же наивно полагать, что таким образом я спасусь от охраны президента. Однако побить гражданина Российской Федерации более проблематично, нежели белорусского студента, потому что я могу потребовать российского консула, могу поднять грандиозный скандал. По отношению же к гражданам Беларуси все это могут спустить на тормозах. И с другой стороны, мне уже надоело, что меня постоянно ассоциируют с президентом Александром Лукашенко - после того, как посмотрят в какой-нибудь стране твой паспорт и, увидев запись «Гражданин Республики Беларусь», начинают хохотать и отвешивать оплеухи нашему президенту, а следовательно, и мне тоже. Стыдно становится просто стыдно и неудобно.

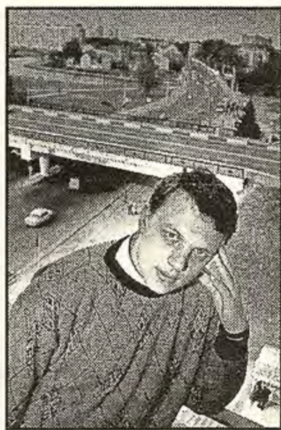
-- Существует ли какая-то цензура на Российском телеканале?

-- Есть только определенные технологические рамки, то есть очень жестко установленный хронометраж - сюжет не должен быть длиннее одной минуты. Но после выяснения отношений с Москвой мне вообще стали давать эфир в потора раза больший по продолжительности, поскольку вместить в шестьдесят секунд все события, происходящие здесь, просто невозможно! Когда я впервые сделал сюжет в минуту тридцать секунд, в Москве сказали: «Свиридов, твой последний сюжет был просто гениальный, потому что мы все поняли, что у тебя там происходит.» «Вы поняли потому, что там минута тридцать! И если я снова сделаю сюжет в шестьдесят секунд, вы опять ничего не поймете» - этим я добился большего хронометража своих сюжетов.

-- Думаешь ли ты, гражданин России, оставаться в Беларуси навсегда?

-- Я не исключаю возможности, что уеду по контракту в какую-нибудь страну и останусь там навсегда, например, куплю где-нибудь в пригороде Праги домик и заберу из этого кошмара своих родителей. Сейчас же я жду приказа о своем назначении собкором компании в Братиславе.

Павел ШЕРЕМЕТ. ОРТ



-- Как оказалось, для ваших коллег, работающих на российские телекомпании, вопрос гражданства достаточно больно.

-- Действительно, вопрос гражданства постоянно муссируется белорусскими властями и является одним из способов давления на журналистов. Всем известно крылатое выражение президента о том, что не гражданин Беларуси не может плохо писать о президенте. У Александра Лукашенко просто гипертрофированное представление о том, что должен делать гражданин и кому и чему должен быть гражданин обязан - президенту или законам этой страны. Кроме идеологических моментов, существуют абсолютно реальные истории, когда некоторые из высокопоставленных сотрудников администрации президента неоднократно напрямую шантажировали меня моим белорусским гражданством: мол, они найдут на меня управу. Добавлю лишь, что гражданин Беларуси чувствует себя менее защищенным в своей стране, чем, быть может, граждане России или других крупных держав.

-- Тяжело ли вам было попасть на ОРТ?

-- Инициатива этого предложения принадлежала Москве, что было полной неожиданностью для меня. Я в то время был главным редактором «Белорусской деловой газеты». И считал и считаю до сих пор эту работу очень хорошей - и с точки зрения творчества, и с точки зрения материального благополучия. Поэтому я и не рвался на ОРТ. В результате переход туда занял практически полгода. Причем мне помогли в этом белорусские власти, которые начали просто беспрецедентную кампанию травли, пытаясь не допустить моего прихода на ОРТ: г-н Заметалин писал письма, звонил в Москву, угрожая и мне, и руководству Общественного российского телевидения тем, что не допустит трансляцию ОРТ на Беларусь. Он поклялся, что сделает все, чтобы я не пришел туда работать. Позже он клялся, что я не получу аккредитацию. Его клятвам не дано было сбыться. Белорусские власти фактически растоптали предыдущего корреспондента ОРТ Людмилу Вилюгу: они, «подставив» ее, сделали Людмилу марионеткой в глазах Москвы. И Людмила оказалась жертвой совершенно глупой, недальновидной, и я бы даже сказал, идиотской политики г-на Заметалина.

Трудности же в случае со мной состояли в том, что ОРТ - это большая телекомпания: туда не принимают просто так с улицы или же по чьей-то протекции, по крайней мере в регионах. На ОРТ происходит очень мучительное обновление на фоне очень жесткой конкуренции с НТВ. Поэтому сначала я посылал в Москву программы, сюжеты и две недели работал в плотном режиме, уже затем происходили консультации и встречи. И лишь через полгода я стал корреспондентом ОРТ и заведующим его бюро. Но мой переход не связан с давлением властей на газету, тем более, что сейчас я чувствую себя в меньшей безопасности, поскольку мою безопасность обеспечивала целая структура. Сейчас же я - один. Но телевидение больше подходит для моего темперамента, чем газетная журналистика.

-- Многое ли в ваших сюжетах остается за кадром?

-- Достаточно многое, поскольку я работаю в жанре новостей. И в рамках полутора-двух минут я должен вместить какую-то проблему, дать интервью. Это очень маленький формат. Практически удается дать только суть. Беларусь - слишком маленькая страна, чтобы она очень уж интересовала Россию. Хотя сейчас в Москве возникло определенное беспокойство и некоторый страх по поводу того, что здесь происходит, так как именно России придется нести ответственность за это перед мировым сообществом. И если информация о Беларуси подается на ОРТ в негативном свете, в этом прежде всего виновата администрация президента, поскольку мы не допускаемся ни на какие мероприятия с участием президента и нам не только не дают никакой информации, но и делают все, чтобы мы ее вообще не получили.

К тому же я не сомневаюсь в том, что Владимир Петрович Заметалин и Иван Иванович Антонович, которые фактически «закопали» Кебича, сделав все, чтобы он проиграл на выборах, точно так же делают все возможное, чтобы проиграл Александр Лукашенко. И он проиграет, даже не на этом референдуме, а в какой-то среднесрочной перспективе. Весьма показательно, что несмотря на то, что за последние полгода происходила просто бешеная накачка общественного мнения, рейтинг президента перестал расти: он уперся в 45 процентов. Это его предел. И дальше последует только стремительное падение, поскольку экономическая ситуация разваливается просто на глазах. И винить в этом корреспондентов российского телевидения могут только люди озлобленные и недальновидные, чувствующие свою слабость.

-- Смотрите ли вы сюжеты Ступникова и Свиридова?

-- Я всегда внимательно смотрю за тем, что делают конкуренты. Оба корреспондента - в достаточной мере профессионалы. Они лучше чувствуют и быстрее реагируют на события. И не скрою, что стараюсь перенимать какие-то из их положительных качеств, поскольку это мне потом помогает в работе.

ЗАЯВЛЕНИЕ ФОНДА ЗАЩИТЫ ГЛАСНОСТИ

13 ноября Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко в очередной раз оскорбил корреспондентов, работающих в российских средствах массовой информации на территории Беларуси. Выступая в Государственной Думе РФ, декларируя, что «Мы за свободу прессы...», но буквально минуту спустя он ограничил свободу корреспондентов ОРТ требованием аккредитации, а свободу корреспондента НТВ наличием у него «неправильного» гражданства. Жаль, что среди внимавших ему депутатов не нашлось ни одного, кто напомнил бы гостю, что и Россия и Беларусь подписали Международный пакт о гражданских и политических правах, пункт 2 статьи 19 которой гласит: «Каждый человек имеет право на свободное выражение своего мнения; это право включает свободу искать, получать и распространять всякого рода информацию и идеи независимо от государственных границ устно, письменно или посредством печати или художественных форм выражения, или иными способами по своему выбору». И помешать этому не может ни отсутствие президентской аккредитации, ни даже гражданство государства Израиль, как бы ни хотелось этого господину Лукашенко.

За последние три месяца Беларусь далеко опередила другие страны СНГ по количеству фактов давления на журналистов и прессу: обычным явлением стало закрытие радиостанций, избиение журналистов, угрозы в их адрес, многочисленные «внеплановые» проверки финансовой деятельности газет. Эти факты свидетельствуют о желании президента Лукашенко стать полновластным хозяином над средствами массовой информации и если не подавить остатки инакомыслия в стране, то сделать их невидимыми для окружающего мира. Российские корреспонденты в Беларуси выполняют сегодня благородную миссию, оставаясь едва ли не последним прозрачным окном, через которое видно, с кем и с чем мы собираемся объединяться так тесно, как призывает президент Беларуси. Со своей, белорусской стороны эти окна уже почти полностью закрыты президентскими шторами.

Президент Фонда защиты гласности

Алексей СИМОНОВ

14 ноября 1996 г.



«РАДИО 101,2» ЗНАЮТ ВО ВСЕЙ ЕВРОПЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Ирина Куропаткина, ведущая «Радио 101,2», сегодня - звезда первой величины в белорусском FM-эфире. Несмотря на то, что не по своей воле она не может пока общаться со слушателями, кипучая натура Ирины отдыха не знает. Одним из результатов выхода этой энергии стала поездка на конференцию международной общественной организации AMARC, объединяющей в своих рядах представителей локальных радиостанций всего мира.

В течение четырех дней в Копенгагене, объявленном в этом году культурной столицей Европы, шел профессиональный разговор о роли локальных (некоммерческих) радиостанций в заполнении информационного пространства, способах организации эфира. Почти все члены организации, узнав о случившемся в Минске, выразили свое возмущение. «Почти» потому, что многие даже не знали, что такое Беларусь и где она находится. В результате на адрес «Радио 101,2» и одновременно администрации президента Беларуси пришло больше 20 факсов, в которых высказывалась поддержка сотрудникам репрессированной станции и неприятие действий властей, нарушающих права человека. Был факс даже из Южно-Африканской Республики, где за незнакомых белорусов сегодня переживают точно так же, как мы когда-то - за Нельсона Манделу.

270 делегатов конференции выбрали Ирину в число тринадцати «старейшин» Генерального совета Европейского отделения AMARCа, в который входит сегодня более 800 станций континента. Дело даже не в том, что она представляла закрытую радиостанцию: подобные случае в Европе не редкость. Но случаев закрытия с явным политическим подтекстом некоммерческих радиостанций в Европе не наблюдалось.



Радио 101,2. В центре Ирина Куропаткина

НАПРАВО - МОСТ, НАЛЕВО - МОСТ...

Отдел иноформации

14 ноября состоялся телемост «Столица - регионы» с участием президента Республики Беларусь Александра Лукашенко. Наконец, белорусские телезрители получили возможность пообщаться с президентом, благо телемост работал в прямом эфире. Однако по-настоящему прямой была лишь работа передатчиков и ретрансляторов...

Как театр по Станиславскому начинается с вешалки, так театр по Лукашенко начался с целенаправленной подборки кандидатур для «диалога» в студии. Ни для кого не секрет, что случайные люди на телевидение не попадают, а уж на телемост с президентом - тем более. Почему? Ответ прост и логичен: любой человек, попавший на передачу, выходящую в прямом эфире, потенциально опасен, так как появляется возможность при помощи государственного телевидения высказать свое, отличное от президента, мнение, причем воспрепятствовать этому без каких-либо не заметных для телезрителя действий почти невозможно. Поэтому состав рядовых гостей студии был более чем интересен. Даже беглого взгляда хватило, чтобы понять: организаторы передачи со своей задачей-минимум справились. В студии присутствовали почти все «правильно» политически настроенные работники Белорусского государственного университета, учителя школ и государственная пресса в лице корреспондентов газеты «Знамя юности» Владимира Зуева, Сергея Кузичева и Юрия Сечко. В зале также присутствовал Юрий Базан - редактор некогда закрытого, а теперь вновь регистрирующегося «Авторадио»... Вообще, в зале были все те, чье политическое кредо, во всяком случае на словах, известно. Не оставили без внимания телемост и некоторые политические партии и движения: «Руководство к действию» и «Славянский собор «Белая Русь» в лице лидера товарища Сергеева.

Конечно, в студии присутствовали и рядовые граждане, но они либо задавали заранее согласованные с руководством телемоста вопросы, либо просто являлись частью абсолютно бесправной массовки. Сколько бы они ни тянули руки и ни делали призывные жесты, адресованные к ведущей в надежде обратиться с вопросом к главе государства, их не удостаивали даже вниманием. Именно из-за этого возникла проблема с предполагаемым блиц-опросом зрителей в студии...

Апофеозом сего действа стало общение Лукашенко со зрителями в студии после окончания передачи. Они буквально осадили президента, страстно желая поговорить или хотя бы поймать на себе его взгляд. Телемост закончился. Но, к сожалению, его устроители со своей задачей-максимум не справились. Телемост дал ответы на куда большее количество вопросов, чем это хотелось бы президенту.

КРУМКАЧЫ ПОКИДАЮТ РОДНЫЕ ГНЕЗДА

Кирилл БИТЫЙ

Стоило только Белорусской ассоциации журналистов отметить дипломом «Ганаровы крумкач» работавшего на АТН Игоря Гришана, как он «стал на крыло» и оставил программу. Нечто подобное случилось и с главным публицистом газеты «Знамя юности» Владимиром Зуевым, также получившим почетную метку БАЖа.

Судя по имеющейся у нас информации, Владимир Зуев явно разошелся во мнениях с заместителем главного редактора Олегом Бородачем. Опробовав крылья при помощи материалов, не раз напрямую изливающих грязь на известных людей, сие «пернатое» двинулось на поиски новых мест. Следует думать - тепленьких.

Только вот боязно становится за молодежь: как бы, оставшись без вожака, им и самим без гнезда не оказаться? Потому что как ни возьми, а дурно пахнущий след за крумкачами будет тянуться, боюсь, всю жизнь...

НЕ«ЛАД»НЫЕ ДЕЛА...

БелаПАН

Часть тиража независимой витебской газеты «Лад» с материалами в защиту конституционного строя в Беларуси изъята местной милицией у издателя этой газеты Ю.Карпова. Сам он подвергся 3,5-часовому задержанию и с протоколом о распространении «листовок антигосударственного содержания» доставлен в народный суд Железнодорожного района Витебска.

КОНЕЦ ПОЛОВОЙ ЖИЗНИ ЦЕЗАРИЯ ГОЛИНСКОГО

Ольга УЛЕВИЧ

Пребывание в качестве собственного корреспондента польской газеты «Выборча» Цезария Голинского в такой неспокойной республике, как Беларусь, заставляет полностью посвятить себя выполнению профессиональных обязанностей. Поесть некогда. Не говоря уже о чем-то другом... Но всему есть предел. Поэтому недавно Цезарий Голинский все-таки нашел мужество и решительно покончил со своей половой жизнью. Молодой польский журналист купил кровать.

Проводить ночи на полу, как Цезарий имел обыкновение это делать, стало холодно - ноябрь уже на дворе. А для половой жизни, как известно, необходимо тепло. Добротную кровать из хорошего дерева за $100 Голинскому уступила одна его белорусская коллега. К транспортировке мебели по лестнице на десятый этаж, поскольку в лифт крупногабаритное приспособление для сна не поместилось, были привлечены лучшие мужские силы газеты «Имя».

Спи спокойно, Цезарий!



Начало новой жизни. Первые минуты.

УТИНАЯ ОХОТА

ТЕЛЕВИНТИКИ

Антонина ДРУЦКАЯ

Будучи прикованной по роду деятельности к телевизору, я не перестаю поражаться профессиональным качествам наших репортеров. Порой они настолько виртуозны в проявлении безграмотности, что мне очень хочется вознаградить их хоть чем-нибудь.

Вот и на днях, привычно пойдя на страстный зов АТНа, я узнала от ведущей, что на встречу с президентом в Могилеве собралось 50 тысяч человек. Что ж, собралось так собралось. Если по телевизору сказали, значит - правда.

Но тут включают запись. В первых же своих словах журналист рапортует о том, что на площади города собралось 17 тысяч человек. А остальные куда делись? Неужели всех за это время уже похватали?

Ну что вы?! Все значительно проще: выпускающий редактор или те, кто готовят тексты для «говорящих голов», просто не знают содержания репортажей. Другим подобные проявления профессионализма объяснить невозможно.

А вообще их лучше уже и не трогать - люди-то подневольные! У президента трудно ложь от правды отличить, а уж от его «приводных ремней» иного ожидать и не приходится. Что можно требовать от винтиков? В металлоломе профессионализма не наблюдается никогда...

КЛИПЫ ОТ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБОЙМЫ»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Новую программу любителям белорусской популярной музыки предлагает телекомпания «Свой круг», которая совместно с Главной редакцией музыкальных и развлекательных программ БТ со 2 декабря запускает проект под названием «Музыкальная обойма» (продюсер - Сергей Новиков).

Каждый день на протяжении недели в фиксированное время будут показываться по одному видеоклипу коллективов и солистов, работающих в разных жанрах и направлениях. По субботам в 19.00 - подведение итогов голосования зрителей, которое будет проводиться посредством пейджинговой связи. В этой 15-минутной программе будет представлена «горячая пятерка» лучших видеоклипов недели. Авторы программы предусмотрели, что каждый пятый участник определения лучших будет вознагражден месячной подпиской на одну из популярных белорусских газет.

Всего в арсенале «Музыкальной обоймы» заготовлено уже более 25 клипов, и первый из них будет показан 2 декабря. Соответственно 7 декабря телезрители станут свидетелями первого по существу издания белорусского телевизионного хит-парада.

Маленького пока, но своего...

ПОНЕДЕЛЬНИК • 25 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 «Золотые ключи». Телефестиваль народного творчества.
8.35 Мультфильм.
8.50 **«Сто первый»**. Худ. фильм. 1-я серия.
10.00 Финансовое время.
10.20 Пресс-импреза. Культура: шансы выживания.
11.00 **«Вам телеграмма...»** Худ. фильм.
12.10 Творцы. Композитор Дмитрий Шостакович.
15.00, 18.50, 0.20 Новости.
15.10 Мультфильмы.
15.35 **«Король Дроздовик»**. Худ. фильм (Чехословакия, Германия).
16.50 Студия «Окно». «Телек-шоу», «Я рисую».
17.15 ТВ - школе. Человек и мир. 2-й класс. Удивительный мир животных.
17.30 На добрый лад. Передача из Гродно.
17.45 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
18.00 Финансовое время.
18.20 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 Крок. «Риск-версия». Телеигра.
19.40 Контакты Содружества. Принимает участие Исполнительный секретарь СНГ И.М.Коротченя.
20.10 Зеркало. Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Фильмотека. Олег Стриженов в худ. фильме **«Овод»**.
23.30 Телевизионный Дом кино. Открытие кинофестиваля «Лістапад-96».
23.50 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.



8.00, 11.00, 17.00, 22.20 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 Что? Где? Когда?
10.10 «Две сказки». Мультфильм.
10.30 Угадай мелодию.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя».
12.00 КВН - 96. Полуфинал.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Карин и ее собака»**. Молодежный сериал.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 «Если...» Ведущий - В.Познер.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Премьера фантастического детектива **«Багз-2». «Осторожно - террористы»**.
21.50 Олег Ефремов в серии «Жизнь замечательных людей».
22.30 «Реальное кино». **«Опыты дыхания»**.
23.15 Пресс-экспресс.
23.35 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 «Волшебник Изумрудного города». Мультфильм. 1-я серия.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.20 **«Большая перемена»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Грустная комедия о небольшого росточка учителе и его великовозрастных учениках. Режиссер - А.Коренев. В ролях: М.Кононов, С.Крючкова, Е.Леонов, Р.Быков и др. «Мосфильм», 1972 г.

16.20 Блок-нот.
16.35 Игра всерьез.
17.05 Ваш партнер.
17.15 L-клуб.
18.00 Момент истины.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Скрытой камерой.
20.55 Погода на завтра.
21.05 **«На острие ножа»**. Худ. фильм (Великобритания).
22.00 Телескоп.
22.30 Прохладный мир.
23.00 Вести.
23.35 Музыка всех поколений.
23.50 Не спи и смотри.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«8 секунд»**.

Профессиональный ковбой мечтает обузадь на родео непобедимого быка по кличке «Красная скала»... Режиссер - Д.Эвилдсен. В ролях: Л.Перри, С.Болдуин, Д.Рибхорн, К.Сподгресс, Р.Митчелл. США, 1994 г.

11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 11-я серия (Аргентина -- Италия).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Миркино. **«Контрабандист»**.

Канада времен «сухого закона». На торговле спиртным Тед мог сколотить хорошенькое состояние, но не для этого он приехал из мятежного Китая... Режиссер - Н.Кастилло. В ролях: К.Костнер, С.Ботсфорд. США, 1989 г.

20.30 РЕН-ТВ представляет: «Конюшня Роста. Алексей Козлов. Соло и монолог».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«За гранью возможного»**. 11-я серия.
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Теннис в полночь.



16.50 Сказка за сказкой.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55, 21.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Ритмы города.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Спортивное обозрение.
22.15 Событие.
22.30 Историч. расследования.
23.10 "Телекомпакт». Муз. шоу.



18.00 Мультфильм «Американские сказки Файвелла».
18.30 Кинокомедия **«Чистое везение»**.
20.00 Мультпланета.
20.15 «К-видео» представляет сериал **«Скользящие»**.
21.45 Из архива А.Невзорова.
22.10 Бизнес-блокнот.
22.15 Худ. фильм **«Десять лет без права переписки»**.
23.55 Без комментария.

ВТОРНИК • 26 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 23.55 Новости.
8.15 Бездельник.
8.45 «Это мы не проходили...»
9.00 ТВ - школе. Человек и мир. 2-й класс.
9.15 Мультфильмы.
9.50 **«Сто первый»**. Худ. фильм. 2-я серия.
11.00 Туробъектив.
11.20 Телевизионный Дом кино. Открытие кинофестиваля «Лістапад-96».
11.40 Четвертое измерение.
12.25 Акколада.
15.10 **«Проделки сорванца»**. Худ. фильм.
16.20 ТВ - школе. География. 9-й класс. Экологические проблемы Беларуси.
16.50 «Все про все».
17.15 Уроки Н.Новожиловой.
17.45 Острый угол.
18.15 «Будьте здоровы».
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
19.00 «Оставайтесь с нами». Встреча телезрителей Миорского района Витебской области с сотрудниками Белтелерадиокомпании.
19.40 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. **«Незабудки»**.

Фильм о деградации нации, о нравственном обнищании народа. Режиссер - Л.Кулиджанов. В ролях: Е.Оболенская, Н.Тюнин, В.Теличкина и др. К/с им.М.Горького, 1994 г.

0.10 Велоспорт. Кубок наций «Тур де Франс».



11.00, 14.00, 17.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.55 **«Театр»**. 1-я серия.

По-прибалтийски изящная экранизация одноименного романа С.Моэма. Режиссер - Я.Стрейч. В ролях: В.Артмане, И.Калныньш, Г.Цилинский, П.Гаудиньш, И.Витола. Рижская к/ст., 1978 г.

13.05 Джентльмен-шоу.
13.35 Брэйн ринг.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Укротительница тигров»**. Худ. фильм.

Веселая история о незаменимой работнице цирка, по уши влюбленной в известного мотогонщика-трюкача. Режиссеры - А.Ивановский, Н.Кошеверова. В ролях: Л.Касаткина, Л.Быков, Т.Пельтцер. «Ленфильм», 1954 г.

22.35 Хоккей. Евролига. «Динамо» (Москва) - «Ческе-Будейовице» (Чехия).
0.15 Пресс-экспресс.
0.35 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 «Волшебник Изумрудного города». Мультфильм. 2-я серия.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Эксповестник.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары - почтой.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.05 Тележурнал «Здоровье».
17.15 Точка опоры. «Наш двор».
17.40 Чрезвычайный канал.
18.10 Лидер-прогноз.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.00 Погода на завтра.
21.10 Мужчина и женщина.
21.50 Тихий дом.
22.30 Ночная жизнь городов мира.
23.35 Неделя «Высокой моды».
23.50 Музыка всех поколений.
0.05 Кто во что горазд.
0.15 Горячая десятка.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«На холостом ходу»**.

Мелодрама. Молодые студенты взорвали в 60-х военную лабораторию, протестуя против войны во Вьетнаме, с тех пор их разыскивает ФБР.... Режиссер - С.Люмет. В ролях: К.Лахти, Р.Феникс, Д.Херш, М.Плимтон. США, 1988 г.

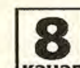
11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 12-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Блюз злой собаки»**.

Музыканта, любителя автостопа, обвинили в гибели девочки, сбитой пьяным водителем. Чтобы выжить в тюрьме среди натасканных собак, он решается на побег. Режиссер - М.Стюарт. В ролях: Г.Хенри, К.Ленц, С.Крозерс. США, 1978 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«За гранью возможного»**. 12-я серия.
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Меломания: «Натали Коул».



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
12.55 Мультфильм.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.00 «Любознательный слоненок». Мультфильм (Венгрия).
15.10, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.25 Папа, мама и я - спортивная семья.
16.10 «Телекомпакт». Муз. шоу.
16.50 «Сокровища Петербурга».
17.05 «Ребятам о зверятах».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Храм.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Спортивное обозрение.
22.15 Событие.
22.30 **«Старший сын»**. Худ. фильм. 1-я серия.



18.00 Мультфильм «Американские сказки Файвелла».
18.30 Ералаш.
18.45 Ретро-видео. **«Женщина, которая поет»**.
20.00 Мультпланета.
20.15 «К-видео» представляет сериал **«Скользящие»**.
21.45 Бизнес по-английски.
22.15 Худ. фильм **«Компрометирующие позы»**.
23.55 Без комментария.

СРЕДА • 27 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.30 Новости.
8.15 «В краю легенд», «Глазами зоолога». Док. фильмы.
9.00 ТВ - школе. География. 9-й класс.
9.30 Мультфильм.
10.10 **«Тропическая жара»**.
11.10 Международный театральный фестиваль «Золотой лев-94».
11.55 Видимо-невидимо.
15.10 Мультфильмы.
15.50 Усадьба.
16.10 Кредо.
16.30 Гости в доме.
17.00 «Спасибо за нелетную погоду». Фильм-концерт.
17.55 Музыкальный антракт.
18.00 Экономикст.
19.00 Гандбол. Отборочный матч чемпионата мира. Беларусь - Чехия.
20.25 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Автопарк.
22.20 **«По данным уголовного розыска»**. Худ. фильм.

Остросюжетный приключенческий фильм о расследовании в тяжелые дни августа 1942 года группой сотрудников МУРа дела об убийстве семьи ювелира Ивановского. Режиссер - В.Михайловский. В ролях: Л.Неведомский, А.Соловьев, А.Эйбоженко и др. К/с им.М.Горького, 1980 г.

23.30 ТелевизионныйДом кино. Дневник кинофестиваля «Лістапад-96».
23.50 Баскетбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Беларусь - Греция. 2-й тайм.
0.45 Королевская охота.



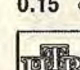
11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
11.10 «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.55 **«Театр»**. 2-я серия.
13.05 Каламбур.
13.35 Брэйн ринг.
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 «Чтобы помнили...» Игорь Озеров.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 **«Гранатовый браслет»**. Худ. фильм.

Экранизация одноименной повести А.И.Куприна. Режиссер - А.Роом. В ролях: И.Озеров, А.Шенгелая, О.Басилашвили, В.Стржельчик, Ю.Аверин. «Мосфильм», 1964 г.

22.30 «Любовь, похожая на сон...» Поет Алла Пугачева.
23.25 Новые обыватели.
23.55 Пресс-экспресс.
0.15 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 «Волшебник Изумрудного города». 3-я серия.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.20 **«Большая перемена»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.05 Тележурнал «Здоровье».
17.15 «Домино» Михаила Боярского.
17.45 Соотечественники.
18.10 Клуб губернаторов.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Городок».
21.00 Погода на завтра.
21.10 **«Первая любовь»**.
22.40 Рек-тайм.
23.35 Неделя «Высокой моды».
23.50 Музыка всех поколений.
0.05 Кто во что горазд.
0.15 «Второе дыхание».



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«Мужчины не покидают»**.
10.30 «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 13-я серия.
17.30 «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Джулия и Джулия»**.

Молодая вдова не может забыть погибшего в автокатастрофе мужа и воображает, что ее семейное счастье продолжается в другой жизни... Режиссер - П. дель Монте. В ролях: К.Тернер, Стинг. Италия, 1987 г.

20.45 Доктор Угол.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«За гранью возможного»**. 13-я серия.
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Кафе «Обломов».



13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
15.00 «Любознательный слоненок». Мультфильм.
20.45 Телеслужба безопасности.
15.25 Личное дело.
16.10 Играет Джонатан Гилад.
16.50 «Один за всех».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 «На бис».
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Спортивное обозрение.
22.15 Событие.
22.30 **«Дворцовые тайны»**.
22.55 **«Старший сын»**. Худ. телефильм. 2-я серия (Россия).



18.00 Мультфильм «Американские сказки Файвелла».
18.30 Ералаш.
18.45 Ретроспектива Р.Нахапетова. Худ. фильм **«Нежность»**.
20.00 Мир мнений или мнение о мире.
20.15 «К-видео» представляет сериал **«Скользящие»**.
21.45 Полископ.
22.00 Худ. фильм **«Сукины дети»**.
23.55 Без комментария.

ЧЕТВЕРГ • 28 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 «Белвидеоцентр» представляет: «Неглюбский листопад». Док. фильм.
8.55 Телебом.
9.25 Мультфильмы.
10.20 **«Первый концерт»**. Короткометражный худ. фильм.
10.55 Королевская охота.
11.35 Гости в дом. Культура не знает границ.
12.05 Телевизионный Дом кино. Дневник кинофестиваля «Лістапад-96».
15.00 Новости.
15.10 **«Нахаленок»**. Короткометражный худ. фильм.
16.05 «Где лебеди зимуют». Киноочерк.
16.15 ТВ - школе. Внеклассное чтение. 3-й класс. Артур Вольский - детям.
16.35 Чернобыль: проблемы и решения.
17.00 Творцы. Литераторы Воложинщины.
17.25 Уроки Н.Новожиловой.
17.55 Белорусский меридиан. История и архитектура деревни Наносы Мядельского района.
18.25 Музыкальный антракт.
18.35 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 «Крок». «Оскар». Телеигра.
19.35 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 «К миру, храму и согласию». Благотворительный концерт мастеров искусств Беларуси, России и Украины. Часть 2-я.
23.25 «Крок». Программа для молодежи.
23.55 «Язынльская десятка-96». Международный легкоатлетический пробег.
0.15 Новости.



11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.55 **«Ночные забавы»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Камерная история, почти анекдот о муже, жене, дочке и двух любовниках: Режиссеры - В.Краснопольский, В.Усков. В ролях: Е.Евстигнеев, И.Алферова, А.Филозов, В.Гафт. «Союзтелефильм», 1991 г.

13.10 Ералаш.
13.30 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Карин и ее собака»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.30 «Джентльмен-шоу» на Первом канале.
19.00 Удивительные истории в программе «Моя семья».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Встреча с академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачевым в концертной студии «Останкино».
22.30 Новости.
22.45 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
23.35 Пресс-экспресс.
23.55 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 «Волшебник Изумрудного города». Мультфильм. 4-я серия.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 17.05 Экспошарм.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
9.50, 23.25 Товары - почтой.
10.20 **«Большая перемена»**. Худ. фильм. 3-я серия.
16.20 Блок-нот.
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.20 Петербургские сезоны.
17.45 Великий гражданин России.
18.00 Новое «Пятое колесо».
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Людмила Иванова в программе «Бочка меда».
21.00 Погода на завтра.
21.10 **«Странник»**. Многосерийный худ. фильм.
22.05 Дмитрий Лихачев в программе «Момент истины».
23.35 Неделя «Высокой моды».
23.50 Музыка всех поколений.
0.05 Кто во что горазд.
0.15 Не спи и смотри.



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. Худ. фильм **«Сэм и я»**.

Не думал паренек, перебравшись из жаркой Индии в студеную Канаду, что станет в чужом доме прислугой и встретит там лучшего друга. Режиссер - Д.Митта. В ролях: Р.Шоудри, П.Боретски, О.Пури, К.Карбанда, Д.Джафри. Канада, 1990 г.

10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 14-я серия (Аргентина -- Италия).
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Хоккей. Регулярные матчи НХЛ. «Нью-Йорк Рейнджерс» -- «Колорадо Эвеланш».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала **«За гранью возможного»**. 14-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Кино не для всех. **«Горький урожай»**.

Пожилой крестьянин, верующий католик, спасает от фашистского концлагеря еврейскую девушку и внезапно для себя влюбляется в нее... Режиссер - А.Холланд. В ролях: А.Мюллер-Шталь, Э.Триссенар, В.Пшонек, Г.Балтус, А.Хефер, Г.Берхенке. Германия, 1974 г.



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
13.00 Мультфильм.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.00 «Любознательный слоненок». Мультфильм (Венгрия).
15.10, 20.45 Телеслужба безопасности.
15.25 «Парадоксы истории». «Казнокрады».
16.10 «Парад парадов» представляет: группа «Дюна».
17.05 «Сказка за сказкой».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 Личное дело.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 К юбилею Д.С.Лихачева.
22.50 Спортивное обозрение.
23.00 Хоккей. Чемпионат России. СКА - «Северсталь» (Череповец).



18.00 Мультфимльм «Приключения Халка Хогана».
18.45 Худ. фильм **«Влюбленные»**.
20.00 Мультпланета.
20.15 «К-видео» представляет сериал **«Скользящие»**.
21.45 Научно-популярный экран.
21.55 Бизнес-блокнот.
22.00 Худ. фильм **«Прощай, друг»**.
23.55 Без комментария.

ПЯТНИЦА • 29 НОЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Гость программы - композитор Валентина Серых.
8.30 «Бархатный сезон».
9.00 ТВ - школе. Внеклассное чтение. 3-й класс. Артур Вольский - детям.
9.20 Студия «Колыбельная». Мультиклуб.
9.50 **«Огневушка-поскакушка»**. Короткометражный худ. фильм.
10.20 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США).
11.20 Зеркало. Программа для женщин.
11.40 Дни культуры Республики Молдова в Беларуси. Авторский концерт композитора Евгения Доги.
15.00 Новости.
15.10 «Навстречу». Музыкально-познавательная программа для старшеклассников.
15.50 Родное слово. Языковое наследие Яна Чечета.
16.20 «Крок». «Провинция». Мозырский район.
16.50 Контрасты. Правовая программа.
17.20 Творцы. Дирижер Игорь Матюхов.
18.00 ШАНС. Информационно-аналитическая программа.
18.30 Музыкальный антракт.
18.40 Экономикст.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 Международный курьер.
19.35 **«Тропическая жара»**. Телесериал (США).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 Компания «Цептер» представляет: Клод Брассер в худ. фильме **«Простофиля»** (Франция).
23.50 «12, или На ночь глядя».
0.10 Новости.
0.25 Акколада.



11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества». «Книжные новинки».
11.55 **«Ночные забавы»**. 2-я серия.
13.00 «Почему у носорога шкура в складках». Мультфильм.
13.15 Брэйн ринг.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Космические спасатели лейтенанта Марша».
14.45 Фильм-сказка. **«Марья-искусница»**.

Сказка от том, как бравый солдат одолел чудо-юдо и вернул Иванушке маму, красавицу Марью. Режиссер - А.Роу. В ролях: Н.Мышкова, В.Перевалов, А.Кубацкий, Г.Милляр, В.Алтайская, М.Кузнецов. К/ст им. М.Горького, 1959 г.

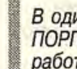
16.05 Действующие лица.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Убийство в Малибу»**.

Знаменитый детектив расследует на этот раз дело об убийстве популярной писательницы. В гл. роли П.Фальк. США.

22.30 Взгляд.
23.15 Новости.
23.25 Ночной кинозал. Комедия **«Голливудский ковбой»**.
1.20 Пресс-экспресс.
1.40 Программа передач.

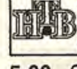


6.00 Утренний экспресс.
6.25 По дороге на работу.
6.35 «Волшебник Изумрудного города». Мультфильм. 5-я серия.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20, 9.50, 23.25 Товары - почтой.
7.30 Утренний экспресс-2.
8.00 Ретро-шлягер.
8.25 «Дорогая редакция...»
8.55 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Большая перемена»**. Худ. фильм. 4-я серия.
16.20 Блок-нот.
16.30 Империя игр.
17.25 Шаг за шагом.
17.35 «Темная» для А.Приставкина.
17.45 Вертикаль.
18.10 Бесконечное путешествие.
18.40 Особо важные персоны.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.10 **«Абсолютная власть»**. Худ. фильм.



В один час член Политбюро ЦК ПОРП товарищ Борский потерял работу и все привилегии, дочь и жену. Оказывается, ему устроили проверку на лояльность... Режиссер - Д.Ирвин. В ролях: Д.Сазерленд, Э.Арчер. Канада-Израиль-Франция, 1986 г.

23.35 Неделя «Высокой моды».
23.50 Музыка всех поколений.
0.05 День рождения у «Доктора Ватсона».



5.00 Сегодня утром.
9.00 Утренний сеанс. **«Мишени»**.

Свидетель судебного процесса над мафией скрывается не только от убийц, но и от спецслужб. Режиссер - Ф.Фолегер. В ролях: Б.Фрессон, В.Бергер. ФРГ, 1984 г.

10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Российские университеты.
13.00 Сегодня днем.
13.15 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.30 Дистанция-60.
16.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. 15-я серия (Аргентина -- Италия).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше новое кино. **«Официант с золотым подносом»**.

Комедия. Проснулась совесть у официанта Алексея на заре перестройки и решил зажить по-новому, без чаевых. Режиссер - Р.Цурцумия. В ролях: А.Абдулов, Т.Кравченко, Л.Полякова, А.Панкратов-Черный. Россия, 1992 г.

20.35 Русский альбом. Группа «Манго-Манго».
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Час сериала. **«За гранью возможного»**. 15-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Мир кино. Худ. фильм **«Мрачная пятница»**.

Желая поразвлечься в выходные, юная Энн не подозревала, что рискованная игра с незнакомцами обернется трагедией. Режиссер - Д.Льюис. В ролях: П.Калиссано, С.Коэн, Д.Энтон, М.Дикорато, Р.Игон, З.Скотт. Италия, 1993 г.

0.50 Ночной канал. Эротические шоу мира.



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Информ ТВ.
12.10 **«История любви»**. Сериал.
12.55 Мультфильм.
13.10 Срок ответа - сегодня.
13.40 Советы садоводам.
14.10 **«Убойный отдел»**. Сериал.
15.00 «Любознательный слоненок». Мультфильм.
20.45 Телеслужба безопасности.
15.25 Ток-шоу «Наобум». Александр Збруев.
16.10 «Мегрэ и человек на скамейке». Телеспектакль.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.25 **«История любви»**. Сериал.
20.15 «Черный кот». Художественно-публицистическая программа.
21.00 **«Убойный отдел»**. Сериал.
22.05 Спортивное обозрение.
22.15 Событие.
22.30 Роман с героем.
22.55 **«Повесть непогашенной луны»**. Худ. фильм.

По мотивам одноименной повести Б.Пильняка. Последние дни жизни легендарного М.В.Фрунзе. Режиссер - Е.Цымбал. В ролях: В.Стеклов, В.Проскурин, С.Арцыбашев, Н.Данилова, С.Гармаш, П.Зайченко. «Мосфильм», 1990 г.



18.00 Мультфильм «Приключения Халка Хогана».
18.30 Худ. фильм **«Зонтик для новобрачных»**.
20.00 Мир мнений или мнение о мире.
20.15 «К-видео» представляет сериал **«Скользящие»**.
21.45 Ко Всмемирному дню борьбы со СПИДом.
22.00 Худ. фильм **«Охота»**.
23.55 Без комментария.

СУББОТА • 30 НОЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 Созвучие. Передача из Гомеля.
8.35 Сущность. Духовная программа.
9.05 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
9.40 Здоровье. Еще раз о витаминах.
10.15 Уроки Н.Новожиловой.
10.45 Все про все.
11.10 «Крок». «Путешественник». Программа для любителей туризма.
11.25 Мастерская. Народный артист Беларуси Борис Луценко.
11.55 Многоголосие.
12.25 Бон тон. Тележурнал моды.
12.55 Олимп: от подножия к вершине.
13.15 Мир природы и увлечений.
13.40 Премьер-кино.
14.20 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.50 Вселенная. Научно-популярный тележурнал.
15.35 Телевизионный АРТ-клуб. Международный театральный фестиваль «Золотой лев-96».
16.35 «История любви». Тамара и Евгений Крыжановские.
16.55 «Время оркестра». Музыкальная программа с участием Государственного концертного оркестра Беларуси.
17.35 Белорусский дом.
18.05 Галерея. Театральный режиссер Витаутас Григалюнас. Авторская программа Т.Егоровой.
18.40 По вашим просьбам. **«Тридцатого уничтожить!»**

Режиссер - В.Доценко. В ролях: И.Ливанов, А.Ливанов, М.Зудина и др. Россия, 1992 г.

20.10 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 Видимо-невидимо.
22.50 **«Девять с половиной недель»**. Худ. фильм.

Популярный эротический фильм о молодой женщине, на девять с половиной недель окунающейся в бурный роман с холодным, расчетливым биржевым дельцом. Их эротическим играм придается внешний шарм - потоки света и воды, рваный монтаж, своеобразное музыкальное решение. Режиссер - Э.Лайн. В ролях: М.Рурк и К.Бесинджер. США, 1985 г.

0.50 Темная комната. Трансексуалы.



6.45 **«Из жизни начальника уголовного розыска»**. Худ. фильм.

Полковник МУРа волею обстоятельств становится соседом по квартире бывшего вора-рецидивиста. Режиссер - С.Пучинян. В ролях: К.Лавров, Л.Филатов, Е.Проклова, Н.Гонтур, Л.Харитонов. К/ст. им.М.Горького, 1983 г.

8.20 Премьера мультсериала «Компьютерные войны - 2».
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.20 Маленькая Голландия большого Петра.
11.50 **«Выйти замуж за капитана»**. Худ. фильм.

Принципы немногословного пограничника рушатся в один миг, когда он встретил безрассудную и хрупкую девушку с фотоаппаратом. Режиссер - В.Мельников. В ролях: В.Глаголева, В.Проскурин, В.Васильева, Н.Рыбников, Ю.Демич, С.Крючкова. «Ленфильм», 1985 г.

13.15 Театр + TV. Александр Журбин.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Союзмультфильм» представляет: «Ну, погоди!», «Шайбу, шайбу!» и другие.
15.10 Окно в Европу. Ведущий - Д.Киселев.
15.35 В мире животных.
16.15 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.25 Ералаш.
17.55 «Золотая серия». **«Мимино»**.

Соколом прозвали вертолетчика жители горной деревушки из древней Грузии. Режиссер - Г.Данелия. В ролях: В.Кикабидзе, Ф.Мкртчян, Е.Леонов, Е.Проклова. «Мосфильм», 1977 г.

19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Программа передач.
20.50 Что? Где? Когда?
22.10 Каламбур. Юмористический журнал.
22.40 «Коллекция Первого канала». **«Франкенштейн»**.

Собрав по кусочкам свое чудище, гениальный ученый рискнул приспособить монстра к существованию в человеческом обществе. Режиссер - Д.Уэйл. В ролях: К.Клив, М.Кларк, Б.Карлофф. США, 1931 г.

0.05 Программа передач.



7.00 Лукоморье.
7.30 Мультфильмы.
8.30 По вашим письмам.
9.00 Книжная лавка.
9.15 Парламентская неделя.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Тележурнал «Здоровье».
10.30 Доброе утро.
11.00 «Врача вызывали?»
11.25 «В лесу прифронтовом...» К 100-летию со дня рождения Г.Жукова.
11.55 «Поэт в России - больше, чем поэт».
12.25 Проще простого.
13.00, 19.00, 23.50 Вести.
13.20 **«Золотые годы»**. Худ. фильм. 7-я серия.
14.15 Ничего, кроме... Арчил Гомиашвили.
14.30 Де-факто.
14.55 Сад культуры.
15.20 Своя игра.
15.50 «У всех на устах».
16.05 Анонимные собеседники.
16.40 Богема.
17.25 **«Жертва для императора»**. Худ. фильм.

Криминальная драма по мотивам рассказа Куприна «Штабс-капитан Рыбников». Офицер японского генерального штаба получает задание внедриться в военные круги Петербурга. Опытный японский разведчик действует безупречно, но неожиданно роковым обстоятельством становится для него посещение барделя... Режиссер - Р.Орынбасарова. В ролях: А.Спорыкин, С.Кушаков. «Ленфильм», 1991 г.

19.35 Субботний вечер с Майей Плисецкой.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Двойной портрет.
22.00 Сделано в Голливуде. **«Любовные преступления»**. Худ. фильм.

Фотограф, ухаживая за женщинами, уговаривает их сниматься в весьма пикантных ситуациях. Следователь, ведущая это дело, сама попадает в его сети... Режиссер - Л.Бордон. В ролях: С.Янг, П.Берджин. США, 1992 г.

23.35 Неделя «Высокой моды».
0.05 Программа «А».
0.55 Лучшие игры НБА.



7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. **«Дети капитана Гранта»**.

Экранизация одноименного романа Ж.Верна. Режиссер - В.Вайншток. В ролях: Н.Черкасов, И.Чувелев и др. «Мосфильм», 1936 г.

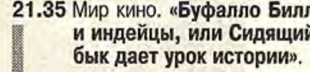
10.30 Телеигра «Пойми меня».
11.00 Сегодня днем.
11.30 «Огни большого города». Шоу-бизнес.
11.45 Хобби.
12.00 Хоккей. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) -- «Нефтехимик» (Нижнекамск).
14.30 Панорама.
15.00 Сегодня днем.
16.00 Сериал по выходным. **«ЦРУ»**. 4-я серия. **«Высокотехнологическое коварство»**.
16.30 «Великая иллюзия. Большое путешествие в Голливуд». Фильм третий.
17.00 Мультсериал «Человек-паук». 3-я серия. «Возвращение охотников за пауком» (США).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Догшоу. Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
19.20 Док. сериал. «Криминальная Россия: Современные хроники». Фильм восьмой. «Наркотик «Белый китаец».
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.35 Мир кино. **«Буфалло Билл и индейцы, или Сидящий бык дает урок истории»**.

Сотни храбрых индейцев и ковбоев, дикие бизоны и бешеные мустанги, а в центре событий гордость американского шоу-бизнеса Буффало Билл. Режиссер - Р.Олтмен. В ролях: П.Ньюмен, Д.Грей. США, 1976 г.

23.35 Третий глаз.
0.20 Ночной канал. «Плейбой».



9.10 «Фолиант». Книга-почтой.
9.25 По реке плывет топор.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 «Необузданная Африка». Док. сериал.
11.10 Ток-шоу «Наобум». «Терем-квартет».
11.40 Страсти-мордасти.
12.10 К 60-летию Петербургского ТВ. Рождение телевизионного театра.
14.10 Формула согласия.
14.45 Театральная провинция?..
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «Савва Морозов. Финал трагедии».
16.05 Уик-энд с детективом.
16.40 Детское ТВ: «Что могут короли?»
16.55 «От и до...»
17.10 Ржавые провода.
17.40 Показывает ЛОТ. «Лотто-бинго».
18.40 Большой фестиваль.
19.20 Десять заповедей академика Д.С.Лихачева.
19.45 **«Дом на камне»**. Худ. фильм. Часть 1-я.
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 «Парад парадов» представляет...
22.30 **«Дом на камне»**. Продолжение худ. фильма.




15.00 Худ. фильм **«Торпедоносцы»**.
16.30 Ералаш.
16.45 Поэт Белинда Карлайл.
17.15 Мир приключений. Худ. фильм **«Белая власть»**.
19.00 Мультпланета.
19.30 Худ. фильм **«Одинокий голубь»**. 3-я серия.
21.00 Полископ.
21.15 Hi-Fi music.
21.45 Худ. фильм **«Телохранитель»**.
23.55 Без комментария.

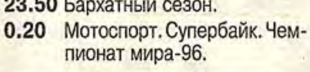
ВОСКРЕСЕНЬЕ • 1 ДЕКАБРЯ

БТ

8.00 Колесо времени. Исторический календарь. Декабрь.
8.30 Здоровье. Ко Всемирному дню профилактики СПИДа.
9.00 «Конон». Мультсериал.
9.25 Телебом.
9.55 Студия «Колыбельная». «Все дело в шляпе».
10.25 Вершина мира. Телеигра.
10.45 «Арсенал-эксклюзив».
11.20 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.50 Туробъектив.
12.10 Студия «Окно». «Телек-шоу».
12.25 «Вас вызывает Спортландия». Международная товарищеская встреча школьников Беларуси и Узбекистана.
13.25 Сельчане.
13.55 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
14.25 Творцы. Юбилейный концерт Валентины Гаевой.
15.50 Студия «Окно». «Накануне будущего».
16.30 Вершина мира. Продолжение телеигры.
16.45 «Поздравляем вас!» Музыкальная программа, посвященная 125-летию Белорусской железной дороги.
17.40 Бездельник.
18.15 По вашим просьбам. **«Зефир в шоколаде»**.

Добрая и невероятно трогательная история о том, как бездомный черный парень и смешная девчонка в один прекрасный день превратились в короля и королеву жаркой страны Факлендии. Режиссер - А.Павловский. В ролях: А.Панкратов-Черный, И.Муравьева, М.Светин, А.Зайцев и др. Россия, 1993 г.

19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Новости-ТВ.
21.25 Ко Всемирному дню профилактики СПИДа. Ток-шоу «Карамболь».
21.55 «Синема». А.Шварценеггер и Ш.Стоун в худ. фильме **«Вспомнить все»** (США).
23.50 Бархатный сезон.
0.20 Мотоспорт. Супербайк. Чемпионат мира-96.



7.00 Лирическая комедия **«Я Вас любил»**.
8.30 Мультфильмы нашего детства. «Маугли». Фильм 3-й, «38 попугаев».
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Провинциальные истории.
12.30 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.05 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Галапагосские драконы».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Автомобиль и я.
14.40 Мультфейерверк: премьера сериала «Розовая пантера», «Приключения Вуди и его друзей».
15.25 «Один на один».
15.50 Счастливый случай.
16.45 Премьера Первого канала. **«Великий полководец маршал Георгий Жуков»**.
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 **«48 часов»**. Худ. фильм.

Комедийная заварушка вокруг грубияна-полицейского и его подопечного. Два дня свободы подарили разбитному чернокожему парню для суперважного задания... Режиссер - У.Хилл. В ролях: Э.Мэрфи, Н.Нолте, А.О'Тул, Ф.Макрей, Д.Ремар. США, 1982 г.

21.35 Футбольное обозрение.
22.05 Новости.
22.15 **«Убить пересмешника»**. Худ. фильм.

Нелегкое дело выпало на долю мужественного юриста - защищать темнокожего в южных штатах. Режиссер - Р.Маллиган. В ролях: Г.Пек, М.Бедхем, Ф.Алфорд, Д.Мегна. США, 1962 г.

1.15 Программа передач.



7.00 Лукоморье.
7.30 Мультфильм.
7.50 Лотто-миллион.
8.05 Пилигрим.
8.30 Земля Жукова.
9.00 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Приз группы «Савва».
11.00 Человек на Земле.
11.30 Книжная лавка.
11.55 А.П.Чехов. «О любви».
12.25 Проще простого.
13.00, 23.45 Вести.
13.20 **«Золотые годы»**. Худ. фильм. 8-я серия.
14.05 Ничего, кроме...Евгений Стеблов.
14.20 В мире животных.
14.50 Репортер.
15.05 Аниматека.
15.30 Премьера док. фильма из цикла «Личная жизнь» «Георгий Жуков».
16.05 Песня России.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Караоке по-русски.
18.25 Футбол без границ.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Репортаж ни о чем.
20.15 **«Невероятные приключения итальянцев в России»**. Худ. фильм.

Кто же мог предположить, что наследство умершей родственницы соберет вместе за границей столь разных людей. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: А.Миронов, А.Даволи, А.Сантилли, Е.Евстигнеев. «Мосфильм» - Италия, 1973 г.

22.00 «К-2» представляет: «Абзац».
22.55 У Ксюши.
23.25 Неделя «Высокой моды».



7.00 Сегодня утром.
9.00 Мир приключений и фантастики. **«Черная курица, или Подземные жители»**.

В пустынном пансионе старинного Петербурга 10-летний мальчик, разлученный с родительским домом, создал в своем воображении сказочный мир. Режиссер - В.Гресь. В ролях: В.Сидлецкий, Л.Кадочникова, А.Ливанов, А.Филозов, В.Гафт. К/ст. им.Довженко, 1980 г.

10.30 Телеигра «Пойми меня».
11.00 Сегодня днем.
11.30 Шесть соток.
11.45 Огни большого города.
12.00 Кумиры старого кино. **«Папа, мама, служанка и я»**.

Популярная комедия 50-х годов о жизни обычной французской семьи из многонаселенного дома. Режиссер - Ж.-П. Ле Шануа. В ролях: Л. де Фюнес, Р.Ламуре, Г.Морле, Ф.Леду, Н.Курсель. Франция, 1954 г.

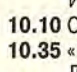
13.40 Музыкальная программа «НТВ-плюс».
14.00 Док. фильм. «Дикая природа». Фильм третий. «Дельфины с Робином Вильямсом» (Великобритания).
15.00 Сегодня днем.
16.00 Телеигра «Ключи от форта Байяр». Выпуск 3-й.
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Русский детектив. **«Вопреки всему»**.

Криминальная история. Честный следователь распутывает махинации «новых русских», повязанных с вьетнамским преступником Фаном. Режиссер - Т.Спивак. В ролях: А.Михайлов, Т.Спивак, Ю.Силаева, И.Янковский, Н.Чунг Киен, Д.Мань Хунг, А.Белявский.

20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Нежная мишень»**.

Комедия. Похитительница крупной суммы мафиозных деньжат вместе с двумя дружками скрывается от преследований обманутого главаря банды. Режиссер - П.Сальвадори. В ролях: Ж.Рошфор, М.Трентиньян, Г.Депардье. Франция, 1992 г.

22.50 «Вимм-Билл-Данн»-96".



9.10 Папа, мама и я - спортивная семья.
9.35 Стиль жизни.
9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ ТВ.
10.10 Овертайм.
10.35 «Необузданная Африка». Док.сериал.
11.05 Мультфильм.
11.15 «Старое танго». Олег Басилашвили.
11.40 «Уик-энд с детективом». Милиция за разгадку.
12.10 **«Робинзонада, или Мой английский дедушка»**. Худ. фильм.

Для обслуживания телеграфной линии Лондон - Дели приезжает в грузинское село английский телеграфист и пылко влюбляется в юную Анну. Режиссер - Н.Джорджадзе. В ролях: Ж.Лалашвили, Н.Чанкветадзе, Г.Гурхалава. «Грузия-фильм», 1987 г.

13.20 «Путешествие по Японии». Док.фильм (Япония).
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Г.Берлиоз. «Ромео и Юлия». Симфоническая поэма.
16.05 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: «Каша-малаша», «Золотой ключ», «Бросайка».
17.35 Показывает ЛОТ. «Коктейль».
18.40 Сокровища Петербурга. Зимний дворец Петра.
19.25 **«Последняя суббота»**. Премьера худ. фильма.

Вернулся в поселок счастливый дембель с городской красавицей-женой, но возник третий - «первый парень» на всю округу... Режиссер - С.Линков. В ролях: О.Дорошина, Е.Миронов, Л.Давыдова, Е.Сидихин. Россия - Украина, 1993 г.

20.35 Чемпионат России по бальным танцам среди профессионалов.
20.55 У всех на виду.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.20 «Посмотрим». Анонс передач.
22.35 Театр молодости. «Балтийскому дому» - 60.



15.00 Худ. фильм **«Цветок в пыли»** (Индия).
17.30 «Дикарь рок-н-ролла».
18.00 Академик Д.Лихачев в фильме **«Власть Соловецкая»**.
19.15 У.Дисней. Из серии «Микки Маус» (1931 год).
19.45 Худ. фильм **«Одинокий голубь»**. 4-я серия.
21.15 Экспертиза.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Худ. фильм **«Поцелуй»**.
23.55 Без комментария.

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОМ КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.30, БТ



Опять, несмотря ни на что, в нашем городе праздник: 24 ноября открывается кинофестиваль «Лістапад-96», на который съедутся такие именитые гости, как президент фестиваля «Кинотавр» Олег Янковский, его генеральный продюсер Марк Рудинштейн, многие известные актеры и режиссеры. Собрав все лучшее, что было показано на других фестивалях бывшего СССР, а также не вошедшее в конкурсные показы, «Лістапад» дает преимущественное право зрительскому жюри оценивать представленные работы и приглашает как можно большее число любителей хорошего кино принять участие в этом процессе.

«ПУТЕШЕСТВЕННИК»

СУББОТА, 11.10, БТ

Эта передача завершит романтическое путешествие на воздушном шаре по Беларуси. И темой ее станут... клады, открытие которых в Беларуси в настоящее время имеет чуть ли не самый высокий показатель в Европе. Вы узнаете, какие бывают клады. Какие легенды и невероятные истории существуют о них в памяти людей. Вы будете потрясены, сделав для себя неожиданное открытие, что самые удачливые кладоискатели - это... свиньи, кроты и дети. А в завершение выпуска вы получите ряд забавных советов, как «схватить удачу за хвост» в этом интересном деле.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ АРТ-КЛУБ

СУББОТА, 15.35, БТ

Древний Львов собрал на международный театральный фестиваль «Золотой лев-96» театры, режиссеров, актеров, критиков из многих стран мира. Среди знаменитостей - Р.Виктюк, В.Талызина, С.Маковецкий и др. Беларусь представлена Молодежным театром из Минска. Вы увидите фрагменты наиболее интересных спектаклей, почувствуете творческий дух фестиваля.

«ТИХИЙ ДОМ»

ВТОРНИК, 21.50, РТР

Вместе с Сергеем Шолоховым вы побываете на съемочной площадке нового фильма Андрея Михалкова-Кончаловского «Одиссея». В картине принимают участие такие знаменитые люди, как Изабелла Росселини, Грета Скачи, Ванесса Вильямс и Мик Джаггер. Шолохов представит эксклюзивные интервью со звездами и рабочие моменты на съемочной площадке. А Сергей Маковецкий расскажет о своей роли в фильме «Скрипка Ротшильда», где актер сыграл Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

«НОВЫЕ ОБЫВАТЕЛИ».

СРЕДА, 23.25, ОРТ

Москвичи уже не удивляются, когда встречают в подземных переходах, в метро или на улице играющих музыкантов. Что вывело их на улицы? У каждого своя история, своя судьба, свои беды и радости. Об этом и пойдет речь в передаче.

ДНЕВНИК «НЕДЕЛИ «ВЫСОКОЙ МОДЫ» В МОСКВЕ

СРЕДА, 23.35, РТР

26 ноября стартует «Неделя «Высокой моды» в Москве. Ведущие Дома моды Италии и Франции, а также Валентин Юдашкин и ведущие молодые российские модельеры представят на суд зрителей свои коллекции. И пусть страусиные перья, металлические шляпки или меховые бюстгальтеры вас не смущают. Конечно, каждый день это носить не будешь. Но то, что создают эти талантливые и странные художники, приучает наш взгляд к общим тенденциям моды.

Ежедневно в течение всей недели мы сможем смотреть репортажи с этого праздника.

«ВОКРУГ СВЕТА»

ЧЕТВЕРГ, 16.30, ОРТ

Новые подробности о Хакассии ждут вас в этом выпуске: встреча с археологами и этнографами, их удивительными находками и потрясающими открытиями; сюжет о том, как в республике добывают золото; знакомство со столицей Хакасии - городом Абаканом. Вы также прогуляетесь по улицам города, познакомитесь с его достопримечательностями и узнаете интересные факты из истории Абакана.

«МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА»

ВТОРНИК, 21.10, РТР



С героем этой программы ведущая Кира Прошутинская познакомилась 10 лет назад. Тогда сюжет о нем, снятый для программы «Взгляд», не прошел в эфир. Сегодня любой телеканал почитает за честь принимать у себя в гостях Валентина Юдашкина - единственного российского члена-корреспондента Академии высокой моды в Париже, кутюрье, получившего всемирную известность.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

На этот раз программа получилась необычная, нестандартная: она расскажет об ответственности журналистов перед своими героями - перед теми, о ком пишут статьи, снимают репортажи. О любви к этим людям и о том, чем эта любовь может обернуться. О том, что в нашей стране к журналистам в последнее время относятся все хуже и хуже. Почему? Ведь на Западе эта профессия считается одной из самых престижных.

«ТЕАТР + TV»

СУББОТА, 13.15, ОРТ

Гость программы - композитор Александр Журбин. Он - автор пьес, балетов, мюзиклов, создатель русского музыкального театра в Америке. В программе будут представлены фрагменты последнего сочинения по мотивам произведений Владимира Набокова.

«ОКНО В ЕВРОПУ»

СУББОТА, 15.10, ОРТ

Представляете, приходит к вам сантехник и чинит водопровод. А вы ему: «Знаете, денег я вам не дам - зарплату еще с прошлого года не видел. Вместо этого могу помыть в вашей квартире полы или погулять с собакой, если таковая имеется». Думаете, фантастика? Для малообеспеченных жителей Кельна это счастливая реальность. Уже несколько лет там существует так называемое бюро обмена домашних услуг.

«КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ХРОНИКИ». НАРКОТИК «БЕЛЫЙ КИТАЕЦ»

СУББОТА, 19.20, НТВ

Осенью 1991 года в Москве появился новый наркотик «белый китаец». И только в 1993 году правоохранительные органы выяснили, что изготовляли его студенты и аспиранты Московского государственного университета, связанные с казанской мафией. Что ж, еще раз убедимся, каких «настоящих» специалистов готовит из своего дела выпускает МГУ. Эх, ребята, вашу бы энергию да в мирных целях!..

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.15, РТР

В борьбе за главный приз передачи - автомобиль «Мерседес» - игрокам предстоит вспомнить, как они жили в 1977 году. (Правда, «Мерседес» тогда на наших улицах был большой редкостью). В «L-ресторане» подадут блюдо, не подверженное веяниям времени, - горячий борщ со сметаной. В гости к Леониду Ярмольнику придет Максим Леонидов со своей новой песней.

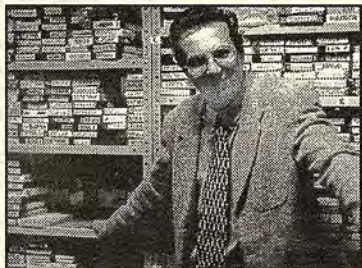
«ЕСЛИ...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

Программа Владимира Познера посвящена туристическим услугам. Речь пойдет о турфирмах, которых у нас несметное количество. Вы узнаете, как правильно поступить, если вдруг вы выиграли путевку куда-нибудь за рубеж. Будет уделено внимание и московскому туризму. В передаче примут участие работники известных туристических агентств. С их помощью вам легче будет сориентироваться - в какую страну лучше ехать отдыхать, сколько для этого потребуется денег, как получить заграничный паспорт, визу...

«СКРЫТОЙ КАМЕРОЙ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.30, РТР



Компания «Видеоинтернэшнл» приобрела права на показ этой американской программы. А команда передачи «Сам себе режиссер» во главе с Алексеем Лысенковым занимается адаптацией программы к эфиру. В этом выпуске вас позабавят приключения капризного телефона-автомата. Вы узнаете всевозможные способы выдавливания кетчупа из бутылки. Веселым обещает быть также и посещение музея восковых фигур, и визит в поликлинику. Словом, включайте телевизор и надрывайте животики.

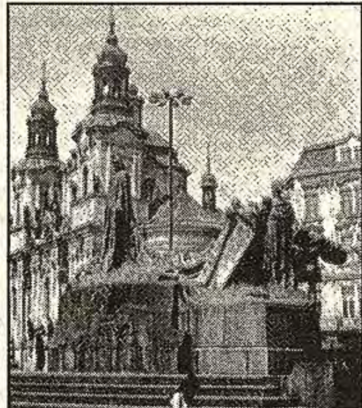
«ТЕЛЕСКОП»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.00, РТР

Любовь зрителей к детективному жанру известна всем. Однако в последнее время детектив, а точнее криминал, настолько вошел в нашу жизнь, что и отношение многих зрителей к этому жанру на телевидении изменилось. Именно поэтому очередной выпуск «Телескопа» создатели передачи решили посвятить этой теме. Как всегда, с новостями телевидения зрителей познакомят Валентина Леонтьева и Игорь Кириллов.

«НОЧНАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДОВ МИРА»

ВТОРНИК, 22.30, РТР



Очередная программа посвящена столице Чехии - Праге. Злата Прага - город замечательных мастеров, алхимиков и поэтов, астрологов и плутов. В этом городе родился наивный увалень и добродушный хитрец, известный всему миру как бравый солдат Швейк. В его компании мы прогуляемся по улицам чешской столицы, сохранившей все очарование старины. Там стоит побывать (хотя бы и по телевизору) уже потому, что Прагу называют одним из самых красивейших городов Европы.

«ТЕМА»

ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

Сегодня трудно представить, что всего лет 30 назад, собираясь на свидание, бедные девушки сушили волосы не феном, а в духовке газовой плиты. А парикмахеры скупали реактивы в магазине фототоваров, чтобы сделать клиенткам химическую завивку. К счастью, все это - в прошлом. О парикмахерах разных поколений, и не только о них, вам расскажут в программе «Тема»: как они живут, как создают свои уникальные произведения, где и кто их обучает.

«ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ» НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ

ЧЕТВЕРГ, 18.30, ОРТ

У «джентльменов» из Одессы новоселье. Поздравляем!

И предлагаем в десятку лучших наш анекдот:

- Кто умнее: мужчины или женщины?

- Конечно, женщины! Разве вы видели когда-нибудь женщину, которая вышла бы замуж только потому, что у ее избранника красивые ноги?

«НОЧНОЙ КАНАЛ. ЭРОТИЧЕСКИЕ ШОУ МИРА»

ПЯТНИЦА, 0.50, НТВ

В первой части, как обычно, вам покажут французский тележурнал Патрика Дрюона «Эмоции». Здесь душещипательные рассказы женщин об отношениях с любимыми мужчинами, вольности красотки Лили Фрикотин, любовные приключения девушек Франц и Леа. А во второй части английская компания «Электрик Видео» - обольстительные девушки и их эротические фантазии.

«ПЛЕЙБОЙ»

СУББОТА, 0.20, НТВ

Тележурнал начинается с программы «Видеоразворот», куда вошел репортаж «Девушка «Плейбоя» 1993 года. В нем топ-модель Анна Николь Смитт расскажет о себе и своей карьере. Фильм «Досье «Плейбоя» расскажет о знаменитой топ-модели Барбаре Мур. Наслаждение вам доставят и «эротические фантазии «Плейбоя».

«ПОКА ВСЕ ДОМА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.30, ОРТ



Необыкновенная семья цирковых артистов Простецовых принимает у себя дома программу «Пока все дома». А необыкновенная она потому, что в доме, помимо людей, живут 2 таксы, 3 попугая, шимпанзе, а в цирке еще 29 пуделей.

Вам расскажут о собачьем таланте, о том, куда деваются собаки после выхода на пенсию и почему для дрессировки Простецовы выбрали именно пуделей.

«СМЕХОПАНОРАМА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.30, ОРТ

Евгений Петросян продолжает разговор о куплетах. Телезрителям будет интересно узнать историю этого жанра, его особенности и причины популярности. Думаем, что куплеты в исполнении артистов Александра Шурова и Николая Рыкунина, Бена Бенцианова, Михаила Вашукова и Николая Бандурина, Андрея Миронова и самого Евгения Петросяна вызовут смех или хотя бы улыбку у наших зрителей.

«СТО К ОДНОМУ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Мы уверены, что вам интересно будет узнать, на кого любит охотиться член «Охота-клуба» Сергей Шакуров, а также посмотреть на симпатичное четвероногое создание, которое на правах игрока будет участвовать в розыгрыше. Победителей, как всегда, ждет кругленькая сумма.

МУЗЫКА

«МЕЛОМАНИЯ»

ВТОРНИК, 23.20, НТВ

«Я помню о тебе. С любовью, Натали Коул» - так называется концерт певицы Натали Коул, посвященный ее знаменитому отцу - джазовому блюзовому музыканту Кингу Коулу. Вы увидите незабываемое зрелище - выступление певицы на фоне огромного экрана, на котором отец, как бы помогая дочери, поет с ней в унисон.

КАФЕ «ОБЛОМОВ»

СРЕДА, 23.20, НТВ

Бывший звукорежиссер Аллы Пугачевой, который сам запел от скуки, сегодня пришел в гости к вам и Артемию Троицкому. Конечно, это Александр Кальянов. Работая с Аллой Борисовной, он, бедняга, порядочно «облучился» ее энергетикой.

«РОК-УРОК»

ЧЕТВЕРГ, 16.05, ОРТ

Гостья программы - молодая певица Раиса Саед Шах. Отец Раисы - непальский шах, а мама - поэтесса Анна Саед Шах. Рая, как и положено дочери шаха, получила образование в Англии. Она сама пишет песни и обладает прекрасными вокальными данными. Еще девочкой Рая с мамой вернулась в Москву, которую считает своим единственно родным домом. К тому, чтобы появиться на афише в одиночку, она шла постепенно. Поработала солисткой в «Мониторе» у Владимира Мигули. Выступала в группе «Электроклуб», в трио с Ириной Аллегровой и Игорем Тальковым.

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ У «ДОКТОРА ВАТСОНА»

ПЯТНИЦА, 0.05, РТР

У популярной группы «Доктор Ватсон» юбилей. Им исполняется 10 лет. С этим радостным событием музыкантов поздравляют Валентина Толкунова, Юрий Саульский, Анатолий Могилевский, Александр Михайлов.

ПЕРСОНЫ

«КОНЮШНЯ РОСТА»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.30, НТВ



Музыкант и композитор, мастер импровизации, патриарх джаза, создатель ансамбля «Арсенал» - все это Алексей Козлов. Помните слова из миниатюры (которую исполнял актер Александр Филиппенко): «...И Козел на саксе» - это тоже про Алексея. Сегодня Козлов участвует в «Конюшне Роста».

«ТЕМНАЯ ДЛЯ...»

ПЯТНИЦА, 17.35, РТР

Этот человек прославился не своей политической карьерой, а литературной деятельностью. Но не остался равнодушным к общественной жизни России. Итак, юные журналисты устроили «темную» писателю Анатолию Приставкину. Над его книгой «Ночевала тучка золотая» плакало и еще будет плакать не одно поколение читателей. А о чем «плачет» сам Анатолий, что его волнует, к чему стремится, о чем пишет сегодня?

ГАЛЕРЕЯ

СУББОТА, 18.05, БТ

В этой передаче вас ждет встреча с Витаутасом Григалюнасом, режиссером первого в Беларуси независимого театра - Альтернативного. Театра, который почти за семь лет своего существования снискал всенародную популярность и международное признание.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН

Регулярные медитации Ричарда Гира на съемочной площадке фильма «День шакала» выводят из себя его партнера Брюса Уиллиса. Перед каждой сценой Гир садится на землю и медитирует три минуты, задерживая съемки. На все замечания непроницаемый буддист лишь пожимает плечами и продолжает свой ритуал.

***

Майкл Дуглас бессовестно врет о своей любви к жене. К такому выводу пришел ведущий эксперт, проанализировавший речь актера с помощью своеобразного детектора лжи. На вопрос корреспондентки телекомпании ABC об отношении к жене 51-летний актер заявил без тени смущения: «Да, я люблю Диандру без всякого сомнения». Однако бесстрастный компьютер разоблачил Дугласа, уличив его во лжи.

***

44-летний Патрик Суэйзи сделал пластическую операцию. Ее объектом стал знаменитый нос актера. Хирурги трудились над ним 3 часа в одной из самых престижных клиник Беверли-Хилз, после чего актера увезли к нему домой на ранчо, расположенное в горах над Лос-Анджелесом. Повредив свой нос еще в юности во время матча по фатболу, Патрик Суэйзи мучился храпом и давным-давно собирался прибегнуть к врачебной помощи.

***

Популярный актер Кеану Ривз развеял в пух и прах слухи о его гомосексуальной ориентации. Недавно 32-летний актер обручился с 23-летней британской секс-бомбой Амандой Де Кадене.

***

Международная ассоциация производителей магнитной ленты обнародовала отчет за первое полугодие 1996 года под названием «Всемирный рынок бытовой видеопленки». В нем, в частности, отмечается, что в 1998 году ожидается пик продаж кассет формата VHS.

***

Подтвердилось предположение, что Джулия Робертс снимается в паре с Мелом Гибсоном в комедийном боевике Ричарда Доннера «Теория заговора». Актриса сыграет скептически настроенную женщину, которая знакомится с забавным таксистом, увлеченным изданием информационного бюллетеня, посвященного теориям заговора.

***

Многие американские влюбленные наверняка будут отмечать в следующем году праздник святого Валентина в кинотеатрах. Именно в день 14 февраля на экраны страны выйдут сразу два фильма о любви. Один из них с интригующим названием «Кама Сутра» представляет своеобразную экранизацию знаменитого трактата о любви. Другой фильм - «Гостиница любви» - это романтическая комедия австралийского режиссера Крэйга Розенберга.

***

Гонконгский актер Джеки Чан согласился сниматься в картине «Фильм Алана Смити», в которой голливудские звезды Сильвестр Сталлоне и Вупи Голдберг сыграют самих себя. В основе этой сатирической комедии - история кинорежиссера Алана Смити, который похищает собственный боевик в ужасе от того, что он там наснимал. На языке голливудских профессионалов имя «Алан Смити» означает псевдоним, к которому прибегают режиссеры, не желающие ставить свою фамилию в титры.

ВИДЕОМАГАЗИН

БУМАЖНАЯ БРИГАДА



Реж. Д.Кьюсак, в гл.роли Р.Энглунд

Группа милых деток под руководством американского двойника советского Тимура собирается немного подработать и устраивает нечто вроде операции «Миллион - Родине». Но в этом им мешают злые парни постарше, которые не прочь прибрать к рукам выгодное дельце. На этой почве и происходят постоянные стычки между малолетними тружениками. Правильно - благому начинанию всегда кто-то должен препятствовать, на то оно и начинание.

ЧАСЫ ПАНДОРЫ



Реж Р.Гийом, в ролях: Р.Гийом, Р.Зунига

Продюсер и режиссер, создавшие в свое время «Лангольеров» по Стивену Кингу, состряпали еще один ТВ-сериал, рассчитанный на самых терпеливых зрителей. В самолете обнаружен смертельный вирус, который вот-вот убьет всех и вся. Чтобы его ликвидировать, начинают работать все - президенты, террористы, ФБР, советские шпионы и т.д. Конечно, выполняют они разные роли, но атмосферу создают соответственную.

МУЖЕСТВО В БОЮ



Реж. Э.Цвик, в ролях: Д.Вашингтон, М.Райан.

Несколько надуманная драма о ветеране войны в Персидском заливе, который из бравого воина переквалифицировался в разносчика газет, вынашивающего мысли о расследовании дела своей подруги-вертолетчицы, посмертно награжденной за мужество и героизм. Следует отметить, что Дензел Вашингтон - чернокожая звезда Голливуда - получил за роль аж 10 миллионов долларов (Мел Гибсон, например, за «Храброе сердце» - 15 млн.).

ГРЯЗНЫЕ ДЕНЬГИ



Реж. Д.Шеппирд, в ролях: Д.Бролин, Т.Лордс

Суперстреляющий боевик с намеком на тарантиновскую бессмысленную жестокость. Убежавшие из тюрьмы преступники начинают мочить всех направо и налево. Причем достается в основном полицейским, которым в борьбе с не в меру ретивыми беглецами приходится надеяться только на себя. Мощная поддержка на телевидении обеспечивает фильму достаточную популярность. Которую он, впрочем, вполне заслужил.

ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ



Реж. К.Ривз, в ролях: К.Ривз, М.Фримен

Слегка пополневшему Киану Ривзу опять приходится изрядно побегать в этом боевике на околонаучную тему, где его подозревают в шпионаже в пользу Китая. Несмотря на то, что он всего лишь простой слесарь, герою Ривза удается выпутаться из сетей, расставленных «доброжелателями». Взрывы, стрельба, интриги, скрытые и явные враги - что еще надо для нескучного времени у телевизора?

АПАРТАМЕНТЫ ДЖО



Реж. Д.Пейсон, в ролях: Джерри О'Коннел

Хозяйки-чистюли, не падайте в обморок после первых минут просмотра фильма! Хоть главные герои этой отличной комедии - тараканы гигантских размеров, но травить их всяческими карандашами рука не поднимется - очень уж они смешные, да и людям помогают. Похвальные рецензии всех кинокритиков плюс «натуральнейшее» исполнение наших членистоногих братьев на самом деле говорят о достоинствах картины.

БЕГЛЕЦЫ



Реж. К.Хукс, в гл. роли С.Болдвин

Сколько всего в Америке актеров по фамилии Болдуин, не знает, видимо, никто. Герой одного из них в этом фильме посажен в тюрьму за то, что, будучи хакером, влез в компьютер одной не чистой на руку фирмы и «скатал» стертые файлы. Сбежав из тюрьмы с товарищем, связанным с ним одной цепью и впоследствии оказавшимся полицейским, Болдвин демонстрирует странные для хакера таланты стрельбы и рукопашного боя.

БОЛВАНЫ



Реж. Д.Лэндис, в ролях: Т.Арнольд, Д.Ланди

Мастер комедий Давид Ланди («Поездка в Америку», «Шпионы как мы», «Поменяться местами») не удержался и снял фильм о не совсем умном семействе, которое всем старается доказать, что не такие уж они и глупые. А прикидывающиеся дураки - это смешно и страшно одновременно. В итоге получилась вполне пристойная семейная комедия. Жаль только, что тема эта исчерпана уже давно и продолжение картины ждать явно не приходится.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КУКОЛЬНЫЙ ЗАМОК



Реж. Т.Солоудз, в ролях: Ж.Намараццо, М.Фэбер

Любопытная черная комедия модного сегодня режиссера, уже увенчанная лаврами кинофестиваля в Сандэнсе. В меру очаровательная юная героиня фильма, переживающая самую прекрасную пору своей жизни, постоянно нарывается на грубость в школе и в семье со всеми вытекающими последствиями. Проще говоря, девушка становится на кривую дорожку мести, которая может завести ее ой как далеко.

ЛОВЕЦ СОЛНЦА



Реж. М.Чимино, в гл.роли В.Харельсон

После очень жестокой роли в «Прирожденных убийцах» Вуди Харельсон несколько странновато смотрится в роли преуспевающего врача, которого захватывает в заложники смертельно больной малолетний преступник. Их взаимная неприязнь постепенно перерастает в поистине отеческую любовь героя Харельсона к своему юному мучителю. Картина прогрессирует от боевика с заурядным сюжетом к добротной криминальной драме.

ВРАГ НОМЕР ОДИН



Реж. М.Лестер, в ролях: К.Рассел, Э.Робертс

Несколько поверхностная и легкомысленная попытка разобраться в судьбе легендарной преступницы 30-х годов Катрин Барнер, которая со своими сыновьями наводила ужас на всю Америку. Стабильный интерес «ихнего» зрителя к легендарным гангстерам Америки обеспечивают постоянный поиск материала. Который, как явствует из данной картины, не всегда может окончиться успехом «Уайета Эрпа» или «Крестного отца».

ШОКИРУЮЩАЯ АЗИЯ



Для любителей остро-запретных ощущений типа «Лиц Смерти» представляется разрешенный нашей цензурой наиболее шокирующий вариант, рассказывающий о тайнах этого загадочного региона - Азия. Картина буквально напичкана до краев разными изменениями пола, съедениями заживо и прочими нечеловеческими обрядами. Достаточно любопытное зрелище. Интересно, скоро ли появится кассета «Шокирующая Беларусь»?

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ КИНЕМАТОГРАФА

Название	Название в оригинале	Год выпуска
1. «Унесенные ветром»	«Gone With the Wind»	1939
2. «Звуки музыки»	«The Sound of Music»	1965
3. «Десять заповедей»	«The Ten Commandments»	1956
4. «Звездные войны»	«Star Wars»	1977
5. «Бен Гур»	«Ben Hur»	1959
6. «Челюсти»	«Jaws»	1975
7. «Инопланетянин»	«E.T.»	1982
8. «Белоснежка и семь гномов»	«Snow White & the Seven Dwarfs»	1937
9. «Экзорцист»	«Ezorcist»	1973
10. «Вокруг света за 80 дней»	«Around the World in Eighty Days»	1956

ОЛИВЕР И КОМПАНИЯ

Студия Wolt Disney

Еще одна прекрасная анимационная лента студии Диснея, представляющая собой мультверсию знаменитого романа Диккенса, герои которой помещены в мир кошек и собак современного Нью-Йорка. Удовольствие от просмотра подкрепляют песни в исполнении Билли Джоэла и Бетт Мидлер. Что и говорить, диснеевский конвейер, несмотря на жесткую конкуренцию с другими студиями, продолжает штамповать шедевры один за другим.

Материалы полосы подготовлены студией «TON»

ВИДЕОДУПЛЕТ



Алексей КОСУЛЬНИКОВ:

Я купил фильмы Кшиштофа Кеслевского «Три цвета времени»: «Синий», «Красный» и «Белый». Однако пока пересмотреть их просто не нахожу времени. Я очень люблю польское кино, а особенно картины режиссера Кеслевского.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ:

Посмотрел еще раз фильм «Утомленные солнцем» Михалкова. Мне нравятся фильмы, где насилие - не самоцель. Мне кажется, в этом фильме очень точно передана наша сегодняшняя гнетущая атмосфера всеобщего восхваления одного человека.



РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. «Грязные деньги» «Blood Money» (боевик)
2. «Небесные воины» «Skay's Warriors» (боевик)
3. «В поисках приключений» «Qwest» (боевик)
4. «День независимости» «Independents Day» (фан.)
5. «Парный удар» «Double Hit» (боевик)
6. «Ловец солнца» «Sunchaser» (триллер)
7. «Побег из Лос-Анджелеса» «Escape From LA»
8. «Феномен» «Phenomenon» (триллер)
9. «Мужество в бою» «Courage In Battle» (боев.)
10. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor»

тел. 33-92-30



1. «От заката до рассвета» «From Dusk Till Dawn»
2. «Разборка в Бронксе» «Rumble In The Bronks»
3. «Парный удар» «Double Hit» (боевик)
4. «Снайпер» «Sniper» (боевик)
5. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor»
6. «День независимости» «Independents Day» (фан.)
7. «Постовой на перекрестке» «On Point Duty On Cross-Roads» (боевик)
8. «Горячая кровь» «The Hot Blood» (боевик)
9. «Один в лесу» «One In Forest» (комедия)
10. «Смерч» «Twister» (триллер)

тел. 36-69-11

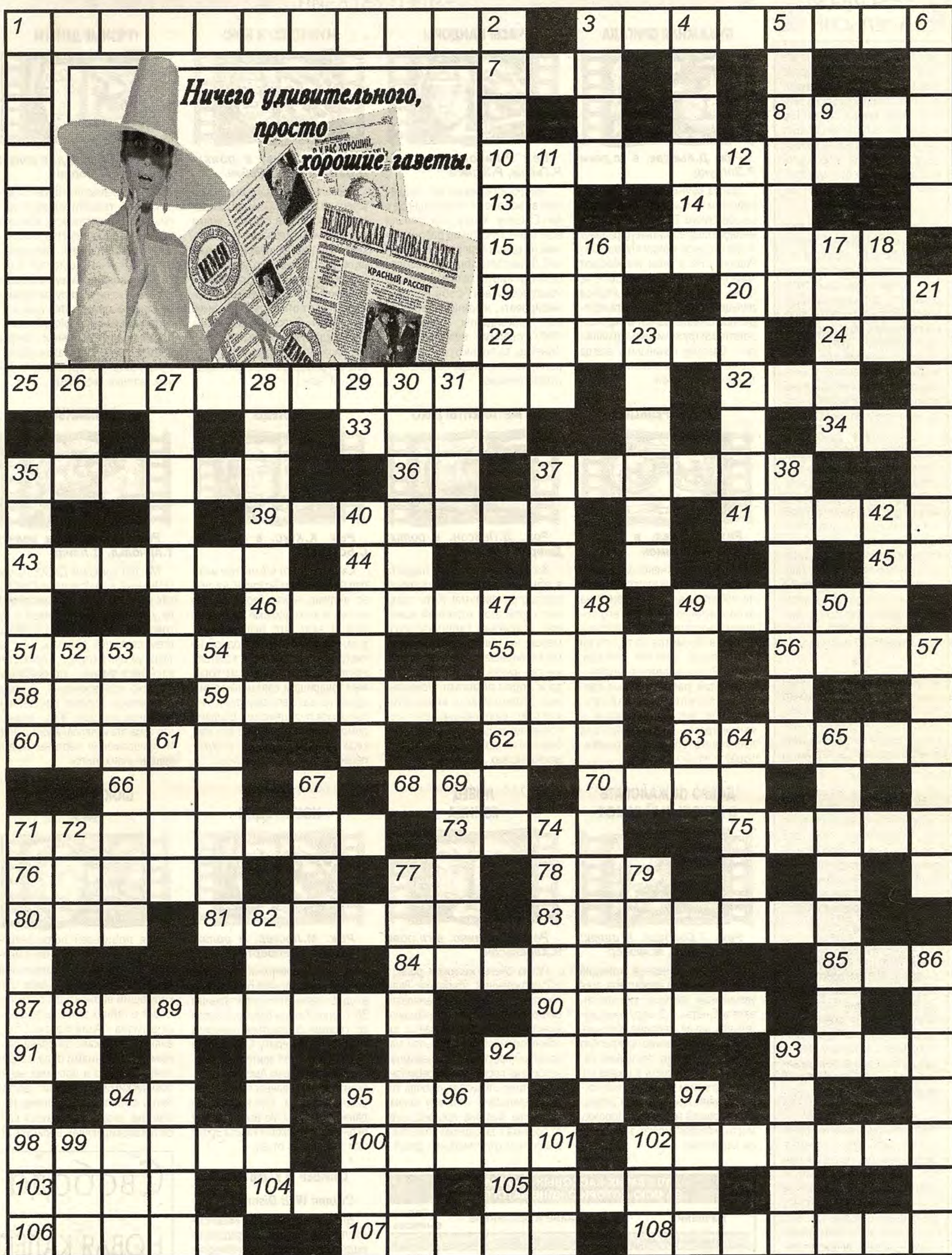
«А-ВИДЕО»

1. «Наемник» «Mercenary» (лицензионный боевик)
2. «Скала Малхолланд» «Mullholland Falls» (боев.)
3. «Скала» «The Rock» (боевик)
4. «От заката до рассвета» «From Dusk Till Dawn»
5. «Смерч» «Twister» (триллер)
6. «Небесные воины» «Skay's Warriors» (боевик)
7. «Ловец солнца» «Sunchaser» (триллер)
8. «Чокнутый профессор» «The Nutty Professor»
9. «Страшилы» «The Frights» (комедия)
10. «Стенка на стенку» «Force On Force» (боевик)

тел. 26-30-45

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Канцелярская принадлежность. 3. Государственный орган, занимающийся разрешением спорных вопросов. 7. Повесть Н.Гоголя. 8. Лицо, входящее в состав союза, объединения. 10. Монументальное эпико-драматическое музыкальное произведение. 13. Нота. 14. Английский кинорежиссер, постановщик фильма «Дочь Райана». 15. Польский композитор, автор полонеза «Прощание с родиной». 19. Логарифмическая единица отношения двух величин. 20. Контрольный листок для получения чего-нибудь. 22. Поэма Гомера. 24. Пища. 25. Аппарат для тушения огня. 32. Американский композитор, автор мюзикла «Моя прекрасная леди». 33. Пеньковый трос для корабельных снастей. 34. Северная промысловая рыба семейства лососевых. 35. Детская игра. 36. Логическая настольная игра. 37. Место, на котором в древности было расположено неукрепленное селение. 39. Спортивное общество. 41. Древняя стихотворная форма устнопоэтического творчества монголов. 43. Вид внешнеторговой сделки, при которой в цену товара включаются расходы по его страхованию и доставке. 44. Буква греческого алфавита. 45. Нота. 46. Советский историк, профессор, разработавший концепцию возникновения феодально-зависимого крестьянства. 49. Единица кинематической вязкости. 51. Мясное блюдо. 55. Точка небесной сферы, к которой движется Солнце относительно звезд. 56. Единица освещенности. 58. Торжественное стихотворение. 59. Вечерняя дружеская встреча. 60. Низкий барьер вдоль авансцены. 62. Разряд в каратэ. 63. Литературное произведение, написанное в форме беседы (устар.). 66. Настил в помещении. 68. Специально оборудованное помещение для стрельбы по мишеням. 70. Тяжелая плотная шерстяная ткань из пушистой пряжи. 71. Военное судно. 73. Квадратный вырез ворота на платье. 75. Команда-участница чемпионата России по футболу. 76. Инертный газ. 77. Буква греческого алфавита. 78. Единичный вектор. 80. Приток Ангары. 81. Кривой турецкий кинжал. 83. Устройство для пуска двигателей внутреннего сгорания. 84. Синтетический материал, используемый для покрытия беговых дорожек, спортивных площадок. 85. Проводник, сопровождающий туристов. 87. Деревянная резьба на выступах крыши. 90. Крупное парнокопытное животное с ветвистыми рогами. 91. Старинное название твердого знака в русском алфавите. 92. Портной. 93. Душистая многолетняя трава. 94. Соратник С.Разина, донской казак. 95. Чертеж, на котором пространственная фигура изображена методом ортогональных проекций на три плоскости. 98. Тумба на судне, вокруг которой обернута якорная цепь. 100. Город на севере Италии. 102. Греческий народный танец. 103. Птица отряда ракшаобразных. 104. Вещество, применяемое в кондитерской промышленности для приготовления суфле. 105. Ловкий прием, трюк. 106. Порт в Японии на острове Хонсю. 107. Обезжиренный молочный продукт. 108. Дом, хата из глины на Украине.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Персонаж сказки Дж.Родари. 2. Транспортное средство. 3. Южный твердый ароматный плод. 4. Музыкальный знак. 5. Мужской орган цветка. 6. Мужчина, вступающий в брак. 9. Нота. 11. Задвижка на дверном замке. 12. Площадь для гимнастических, конных и других состязаний. 16. Река, впадающая в озеро Балхаш. 17. Внезапно возникающая непроходимость кишечника. 18. Химический элемент. 21. Восточный курительный прибор. 23. Мастерская по шитью одежды. 26. В древнеегипетской мифологии -- бог солнца. 27. Совокупность молитв, читаемых дьяконом от имени верующих. 28. Одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты. 29. Мелкозернистый осадок на дне водоемов. 30. Тростниковая лодка Т.Хейердала. 31. Хищное млекопитающее с темно-желтым ценным мехом. 35. Древнегреческий мыслитель, математик. 37. Четырехструнный смычковый музыкальный инструмент. 38. Маленькая мягкая круглая шапочка. 40. Древнеримский писатель, автор авантюрно-сказочного романа «Золотой осел». 42. Город в России. 47. Мрачное, тоскливое настроение, томительная скука. 48. Ископаемый человек эпохи палеолита. 49. Заем, предоставляемый организации или отдельному лицу. 50. Киргизская народная инструментальная пьеса, исполняемая на комузе. 52. Дальневосточная река. 53. Небольшой сосуд с фитилем, зажигаемый перед иконой. 54. Портняжная мастерская. 57. Предмет в форме удлиненной, сужающейся на концах, трубки. 61. Командная спортивная игра. 64. Горчичный газ. 65. Христианское церковное богослужение. 67. Колющее оружие. 69. Предмет поклонения, живописное изображение святого. 71. Городской вид транспорта. 72. Зодиакальное созвездие. 74. Город в России. 77. Город в Шри-Ланке, административный центр. 79. Искусство пластических и ритмических движений тела. 82. Беспокойство, волнение. 86. Тонкие деревянные планки для обивки стен и потолка под штукатурку. 88. Мера площади. 89. Разговор, обмен мнениями. 92. Форма письменных или печатных знаков. 93. Позолоченный головной убор, надеваемый во время богослужения представителями высшего духовенства. 94. Поперечные нити ткани. 95. Отдельный момент, стадия какого-нибудь процесса. 96. Открытое возвышенное место. 97. Хищное млекопитающее семейства псовых. 99. Рассказ И.Бунина. 101. Археологическая культура позднего бронзового века на западе Украины. 102. Денежная единица Узбекистана.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №42 (75)

По горизонтали 1. Плазма.3. Германистика. 9. Вата. 11. Ламарк. 13. Кнорин. 14. Кар. 15. Олимпия. 17. Татами. 19. Тора. 20. Иов. 22. Нитрат. 23. Нуклон. 26. Кумари. 27. Пиратство. 28. Ля. 29. Крк. 30. «Школа». 33. Стопа. 38. Сим. 42. «Фальстаф». 43. Клайпеда. 47. Сотня. 48. Наиб. 49. Барселона. 50. Истр. 53. Али. 54. Отрок. 55. Панда. 56. Гиень. 57. Руо. 60. Пан. 61. Зощенко. 62. Франк. 64. Юнг. 66. Чапек. 67. Полоз. 68. Пикассо. 71. Вазов. 73. Актив. 74. Шелли. 75Атрей. 79. Отс. 81. Кали. 82. Лермонтов. 83. «Утёс». 86. Ибн. 87. Каллиопа. 89. Тамерлан. 90. Чад. 91. Измир. 94. «Честь». 96. Ям. 97. Богота. 98. Игумен. 100. Баррикада. 102. Серп. 104. Кринолин. 105. Арканзас. 106. Звание. 107. Пас. 108. Вывих. 111. Ровно. 112. Юла. 113. Чириков. 117. Ано. 118. Екатерина. 119. Рыбы. 120. Лян. 122. Ряска. 123. Нил. 124. Урема. 126. «Мойдодыр». 127. Буонарроти.

По вертикали 1. Политика. 2. Муром. 3. Гарибальди. 4. Монголия. 5. Нирвана. 6. Сун. 7. Иск. 8. Атрий. 10. Ахматова. 12. Клиника. 16. Болт. 18. Араго. 20. Икс. 21. Вовк. 24. Утро. 25. Норд. 27. «Пли!». 31. Каллисто. 32. Лист. 34. «Тайм». 35. Прессинг. 36. Афины. 37. Салат. 39. Уланы. 40. «Татра». 41. Прянишников. 44. ДОТ. 45. «Испанка». 46. Клодт. 51. «Локомотив». 52. Миннесота. 54. Оуэн. 58. Чехов. 59. Аркан. 63. Мазай. 64. Юон. 65. Киплинг. 69. «Скалолаз». 70. Ферма. 71. Вертолёт. 72. Орт. 76. Скука. 77. Нерпа. 78. Коран. 79. Осина. 80. Сантим. 84. Чили. 85. Реле. 88. Малофеев. 91. Ингерманландия. 92. «Мимино». 93. Дог. 94. Чаадаев. 95. Суриков. 96. Ягдташ. 99. Нуль. 101. Конюхов. 103. Пантич. 109. Ирокезы. 110. Тосканелли. 114. Иберия. 115. Ирак. 116. Чифын. 119. Рама. 120. Лэм. 121. Най. 122. Раб. 124. Ур. 125. Ея.

ТО, ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ИЗБЕЖАТЬ

Илья ПРОХОРОВ

> ***«Люди страшатся смерти, как малые дети - потемок, и как у детей этот врожденный страх усиливается сказками, так же точно и страх смерти».***
>
> ***Фрэнсис Бэкон***

Людям всегда было свойственно избегать разговоров о смерти. Даже само название этого явления заменялось каким-либо эвфемизмом. Помните мастера Безенчука из «Двенадцати стульев»? «Который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот приказал долго жить. Если кто чином поменьше, дворник или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают». Хотя, если разобраться, бояться



Голова человека из Толлунда. Музей г.Силькеборг. Дания

тут нечего. Об этом великолепно сказал еще Эпикур: «Привыкай думать, что смерть для нас - ничто: ведь все хорошее и дурное заключается в ощущении, а смерть есть лишение ощущений... Стало быть, самое ужасное из зол, смерть, не имеет к нам никакого отношения: когда мы есть, то смерти еще нет, а когда смерть наступает, то нас уже нет». Да и почти во всех мировых религиях утверждается, что тело - всего лишь оболочка, сосуд для души, которая бессмертна. В принципе любой человек больше знает о том, что произойдет после смерти с его душой, которая в соответствии с его верованиями попадет либо в рай, либо в царство Аида, либо на великолепные охотничьи угодья, чем с телом. Видимо, это происходит от табуированности данной темы и всего того, что с ней связано: «Ни на солнце, ни на смерть нельзя смотреть в упор,» - Франсуа де Ларошфуко.

Что же происходит с трупом после того, как он в заколоченном гробу пролежит в земле некоторое время? Могу разочаровать (или успокоить) подавляющее большинство читающих или даже вовсе не подозревающих об этих строках: их тело просто-напросто сгниет. Не сразу, конечно, а постепенно, лет за пять, причем первые год-полтора оно надувается, а затем лопается и начинает течь. После того, как вся жидкость вытечет, труп начинает высыхать и превращаться в прах. Полное превращение происходит примерно за 8 лет. Ничего, в принципе, страшного, все нормально и естественно.

Поздние трупные явления могут быть разрушающими (гниение) или консервирующими (мумификация, жировоск, торфяное дубление). Самым непонятным из этих превращений является, пожалуй, жировоск. Иногда при недостатке воздуха и избытке влаги, например, когда трупы находятся под водой или похоронены в месте, богатом почвенными водами, происходит явление, получившее название жировоск или трупный воск. Похоже, что тело вылеплено из воска серого или серовато-зеленого цвета, причем структура органов сохраняется вплоть до капиллярных линий на коже. Жировоск не поддается гниению и сохраняется сколь угодно долгое время, при нагревании плавится. Впервые подобное вещество было найдено в 1787 году в Париже при очистке могил одного из кладбищ. Данные о сроках и механизме образования трупного воска противоречивы; обычно при подходящих условиях полное превращение происходит за 8-10 месяцев.

Еще более редкий вид консервации трупа - торфяное дубление, которое происходит в болотах с ярко выраженной кислотной реакцией. Этот процесс еще недостаточно изучен, действующим началом здесь, по-видимому, являются кислоты, которые уплотняют кожу, постепенно растворяют белки мышц и внутренних органов и известь костей. Кожа трупа темнеет и становится очень плотной, внутренние органы и мышцы уменьшаются в объеме, иногда совсем исчезают, а кости становятся мягкими и гибкими. Ярким примером торфяного дубления можно считать толлундского человека. В 1950 году в Центральной Дании рабочие, занимающиеся добычей торфа из Толлундских болот, наткнулись на труп мужчины, на котором ничего не было, кроме кожаной шапки и кожаного ремня. После тщательного изучения ученые сделали вывод: этот человек жил около 2 тысяч лет назад. Теперь голова толлундского человека хранится в одном из датских музеев. Вообще, торфяники северо-западной Европы являются своеобразным хранилищем останков людей железного века. В них обнаружено уже около 700 «законсервированных» человек.



Скифская мумия, найденная в 1993 году на Алтае

Напротив, одним из самых распространенных видов естественной сохранности трупа является мумификация вследствие общего высыхания мертвого тела. Для успешного прохождения процесса необходим избыток воздуха и хорошая вентиляция, причем мумификация может проходить не только на открытом воздухе, но и в могиле, например, в рыхлой песчаной почве, или в помещениях, например, на чердаке. В ходе процесса труп начинает сморщиваться, теряет в объеме и весе, темнеет и твердеет. Потеря веса может быть более 80%. Причем, для полной мумификации трупа необходимо не так много времени - при благоприятных условиях достаточно всего 2-3-х месяцев. Более всего мумий, образованных естественным путем, находится, по-видимому, в пещерах Киево-Печерской лавры, особый сухой микроклимат которых немало этому способствует. Верующие могут лицезреть мощи святых угодников и при желании даже целовать высохшую кисть руки (все остальное тело закрыто специальными одеждами). Кстати говоря, в православной церкви издавна одним из критериев причисления к лику святых была сохранность тела после смерти. В «Житии Бориса и Глеба», первых русских святых, особо подчеркивается, что «труп Бориса не разлагался...» Части тела мумифицированных святых есть не что иное, как нетленные мощи, которым поклоняются верующие христиане.

Иногда причиной мумификации тела является не микроклимат, а нечто другое. Доподлинно известен следующий уникальный случай. В небольшой часовенке вьетнамского буддийского храма Дау в 20 километрах от Ханоя уже более 300 лет сидит в позе лотоса мумия настоятеля монастыря Ву Кхак Миня. Как гласит местная легенда, когда настоятель почувствовал приближение конца своих дней, он погрузился в молитву и начал усиленно поститься. Минь соблюдал пост в течение 100 дней (для справки: человек может не есть без ущерба для здоровья не более 40 дней). Затем он обратился к монахам своего монастыря с просьбой, если его тело после смерти не выкажет признаков тления, не хоронить его, а оставить здесь, дабы он мог вечно возносить молитвы Будде. Монахи выполнили его просьбу и не похоронили ни через месяц, ни через два, а лишь покрыли его тело краской, чтобы защитить от насекомых. В наше время эта красивая легенда привлекла ученых, которые решили исследовать статую монаха. Когда ее «просветили» рентгеновскими лучами, к удивлению ученых, на снимке отчетливо проявились кости скелета. Дальнейшее изучение показало, что тело не было специально бальзамировано. Каким образом мумия сохранилась в тропическом климате Вьетнама - не известно. Видимо, главную роль сыграло долгое голодание монаха.

Это подтверждается и примером японских буддистов, которые готовятся к превращению в мумию еще при жизни. Этот процесс рассчитан на три года, в течение которых монах перестает употреблять в пищу рис, овес, просо, хлеб, а питается лишь побегами священных трав и зернами красной сои. В результате такой жесткой диеты у человека резко уменьшаются жировая и мышечная ткани, функционируют лишь важные внутренние органы. Когда монах, соблюдающий подобный режим, умирает, его кладут в деревянный ящик из толстых досок и оставляют в сухом подземелье. Интересно, что, согласно верованиям буддийской секты Шингоншу, чтобы оживить мумию, достаточно просто похлопать ее по плечу. Правда, через 5.670.000.000 лет после смерти Будды (544 год до н.э.).

Самая старая мумия, образовавшаяся не естественным путем, а в результате целенаправленных действий человека, была найдена в Чили в 1977 году. Ее возраст насчитывает 7039 лет. Но, конечно, наибольшего расцвета искусство мумификации достигло в древнем Египте. Там даже было написано пособие по бальзамированию, позже названное «Книгой мертвых». Согласно этому манускрипту, процесс мумификации занимал 70 дней. Сразу после смерти человека жрец делал надрез на левой половине живота умершего, через который помощники извлекали внутренности, кроме сердца (сосредоточение души и мысли), тщательно их промывали, заполняли ароматическими и бальзамирующими веществами и помещали обратно в тело. С помощью специального крючка через ноздри покойника по частям доставали мозг, а полость черепа заполняли специями. Тело обмывали солевым раствором и оставляли на 70 дней, после обмывали еще раз, натирали камедью, заворачивали в ткань и помещали в саркофаг.

Обычай бальзамировать трупы с развитием цивилизации отмирал: ни греко-римская культура, ни ислам, ни тем более христианство им уже не пользовались. Лишь в исключительных случаях. Когда Александр Македонский в возрасте 33 лет внезапно скончался на обратном пути из Индии, его военачальники не захотели оставить труп великого полководца на чужбине. Чтобы защитить тело от разложения, его поместили в ванну, доверху заполненную медом. В таком виде его и захоронили в Египте. Труп Александра Македонского сохранялся, не разлагаясь, 300 лет.

В России самый первый опыт бальзамирования относится, видимо, к 1791 году: тогда было искусно мумифицировано тело фаворита Екатерины II князя Григория Потемкина-Таврического. А на Украине до сих пор находится тело талантливейшего русского хирурга Николая Ивановича Пирогова, которое бальзамировал по просьбе жены врача его ученик Д.И.Выводцев. Он же написал научный труд по бальзамированию, которым воспользовались ученые при сохранении тела Ленина.

ЛЕНИНИАНА

Щекотливый вопрос захоронения тела вождя обсуждался членами Политбюро задолго до его смерти.



Саркофаг новой модели

Сохранить его, предварительно забальзамировав, и затем выставить в мавзолее для поклонения предложил Сталин. Его инициатива была почти единогласно воспринята, и специалисты-анатомы В.П.Воробьев и Б.И.Збарский бальзамировали тело вождя. Они же и наблюдали в дальнейшем за его сохранностью. В 1939 году для решения всех проблем, связанных с мумией Ленина, была создана Научно-исследовательская лаборатория Минздрава СССР при Мавзолее В.И.Ленина, которая в последующие годы была существенно расширена. Лаборатория в основном занималась проблемой сохранения в саркофаге постоянного уровня влажности и температуры, чтобы тело внешне оставалось неизменным. Для этой же цели был заменен и сам саркофаг. Сейчас свет внутрь подается с помощью световодов после отсечения ультрафиолетовых лучей прямо под крышку саркофага. Раньше тело Ленина освещалось обычными электрическими лампочками, в результате чего оно сильно нагревалось.

Услугами советской лаборатории пользовались и другие страны, естественно, шедшие по пути построения коммунизма и социализма. В 1949 году было забальзамировано тело Георги Димитрова, в 1952 - тело премьер-министра Монгольской народной республики Чойбалсана и, наконец, в 1969 году - тело президента Вьетнама Хо Ши Мина. Интересно, что он до самой смерти играл в отца всего вьетнамского народа, пекущегося о благе своих детей; вот, например, выдержка из его завещания: «Когда я умру, не надо устраивать пышных похорон, чтобы не расходовать понапрасну время и средства народа. Я прошу, чтобы мои останки были кремированы. Надеюсь, что кремация станет общей практикой. Это не только хорошо для живых с точки зрения гигиены, но и позволит экономить пахотную землю. Разделите мой прах на три части и поместите его в три керамические урны: одна - для Севера, одна - для Центра и одна - для Юга. В каждой из частей страны похороните урну с прахом на холме. На могиле не надо ставить ни каменную стелу, ни бронзовую статую. Вместо этого постройте простой, прочный и прохладный дом. Надо разработать план посадки деревьев на этих холмах и вокруг них. Они со временем образуют леса, которые украсят пейзаж и будут полезны для сельского хозяйства». Вот так вот.

P.S. Использованы труды танатолога С.Рязанцева

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

22 ноября

Поздравляю граждан Ливанской Республики с Днем независимости!

Горячие поздравления белорусским фермерам по случаю 90-летия со дня опубликования столыпинского земельного закона о выделении крестьян из общины на хутора!

Поздравляю думающих со 195-летием со дня дня рождения Владимира Даля! Как говорят на великом и могучем, на всякого Егорку есть поговорка.

23 ноября

Поздравляю кремлевскую таблетку с 50-летием со дня рождения Владимира Брынцалова!

Поздравляю Закон об амнистии Республики Беларусь с 200-летием освобождения А.Радищева из ссылки! При царе даже писателей в тюрьмах не держали...

24 ноября

Против; против; за; против; против; за; за!

Поздравляю работников деревообрабатывающей промышленности Беларуси со 170-летием со дня рождения Коллоди (Карло Лоренцини) - автора бессмертных «Приключений Пиноккио»! Правда, даже в Стране Дураков на всех золотых ключиков не хватит...

Приветствую граждан Республики Заир, стройными рядами отмечающих национальный праздник - День Революции! Тоже в ноябре?!

Поклонников высокой поэзии опять поздравляю со 175-летием со дня рождения польского поэта Камиля Циприана Норвида, который, согласно календарю ИТАР-ТАСС, родился дважды - 24 сентября и 24 ноября!

25 ноября

Поздравляю граждан Республики Суринам с Днем провозглашения, как это ни странным покажется, независимости!

26 ноября

Поздравляю строителей Дворца Республики с 65-летием со дня рождения аргентинского скульптора и архитектора, лауреата Нобелевской премии мира Адольфо Переса Эскивеля!

27 ноября

Приветствую мичуринцев в день 25-летия посадки станции «Марс-2» на поверхность планеты бурь! Я верю: и на Марсе будут яблоки расти. Наши, красные и зеленые!

Поздравляю белорусских метеорологов с 75-летием со дня рождения Александра Дубчека - духовного отца «Пражской весны»! А что там у нас с прогнозом на декабрь?

Поздравляю врачей-терапевтов с 295-летием со дня рождения шведского астронома и физика Андерса Цельсия!

28 ноября

Искренне поздравляю настоящего человека и ученого Дмитрия Лихачева с 90-летием со дня рождения!

Поздравляю граждан Соединенных Штатов Америки с Днем благодарения!

Поздравляю граждан Республики Албания с национальным праздником - Днем флага, а граждан Исламской Республики Мавритании - с Днем независимости!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

НЕНОРМАЛЬНАЯ НОРМА

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Ей нужно было бы родиться в XIX веке. Но она, оперная прима Мария Каллас, родилась в XX веке - веке кинозвезд. Кино, телевидение, радио - они убивали живой голос еще в зародыше, еще до того, как оперные звезды успевали появиться на свет. Это было чудом, когда вдруг в середине сумасшедшего XX века, как будто придя из других времен, на сцене появилась настоящая оперная примадонна со всеми присущими ей атрибутами: капризами, соперницами, толпами поклонников и несусветными скандалами.

Леонард Бернстайн называл Марию Каллас «величайшей актрисой во всем мире». Но ее больше ненавидели, чем любили. Она обожала бросать вызов всему и всем. И лишь потому, что всегда желала петь лучше и быть любимой. Но она так и не смогла заставить себя стать другой. Для одних Каллас превратилась в «певицу столетия», для других так и осталась «приблудной гречанкой с гадким, жестким голосом».


Мария Каллас в фильме «Медея» Пазолини

ГАДКИЙ УТЕНОК

Ее голос разбудил греческий квартал Нью-Йорка, уснувший в грязном снежном декабре 1923 года. Бедные родители удостоили дочь просто королевским именем - Мария Анна София Сесилия и какой-то несуразной, даже для греческого языка, фамилией - Калойеропулос. Ее отец, фармацевт, лепил в своей маленькой мастерской... самые обычные кирпичи. Мать «строила воздушные замки». Тогда она даже не смела мечтать, что королевой этих дворцов станет ее неуклюжая, нескладная Мария. Да и сама девочка не подозревала, что однажды, как в сказке, сбросив уродливую лягушачью кожу, она превратится в обворожительную примадонну. «Я была гадким утенком - толстой, неловкой, апатичной. Я ненавидела школу, подруг, всех людей и... с каждым днем становилась все толще и толще».

Когда Марии исполнилось 13 лет, ее мать решила оставить мужа-неудачника и вместе с дочерьми - Марией и Джеки - вернуться на родину, в Грецию. По приезду в Афины в семье остро встал денежный вопрос. Решено было сделать ставку на необычайно громкий голос безобразной Марии. Ставка была велика, ненависть к матери, поселившаяся с тех пор в сердце девочки, - безгранична. Отца Мария продолжала любить и после расставания; мать возненавидела за ее единственное желание - во что бы то ни стало сделать из дочери оперную приму. Уже став богатой и знаменитой певицей, Мария ни разу не поинтересовалась здоровьем и благосостоянием старушки-матери, одиноко живущей в Греции.

Мать желала больших денег, Мария - большой мести всему свету. Она с успехом окончила класс вокала Национальной консерватории в Афинах. В 1943 году, в возрасте 15 лет, никому не известная выпускница дебютировала на сцене Афинского театра в партии Марты в опере «Долина» Эжена д'Альбера. После неожиданно удачного дебюта она... не получила ни одного предложения. Греция во время Второй мировой войны не была «поющей страной». В 1945 году амбициозная гречанка (удачно сократив свою длиннющую фамилию, Мария получила великолепный псевдоним. Ведь в греческом языке слово «каллас» означает «красота») Мария Каллас прибывает в Нью-Йорк. Ее цель - «Метрополитен-опера». Но слава ожидала ее совсем на другом континенте, на другой сцене. Ее ждала Верона.

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГИППОПОТАМ

Знойное итальянское солнце нещадно палило сцену древнеримского амфитеатра в Вероне. Раскаленный воздух полнился великолепным пением. На сцене была Джоконда - огромных размеров и тучных форм гречанка. Она была просто ужасно толстая, но столь же талантливая. Это первое итальянское выступление имело успех, певица получила «огромный» гонорар - 63 доллара (сумма просто смешная в сравнении с будущими гонорарами Каллас в $10000 за концерт).

Через несколько дней в ресторане «Pizza Bra» Мария познакомилась с итальянским промышленником Джованни Баттисто Менегини (Giovannie Battiste Meneghini), помешанным на опере и таланте молодой гречанки. «Синьор Титто» решил превратить «огромную гречанку» в «сопрано N1». Для реализации своей задумки он пожертвовал всем: своим состоянием и личной свободой. В 1947 году 23-летняя Мария вступила в брак с 50-летним Титто. Для своей молодой супруги он «купил» самых лучших парикмахеров, врачей, портных из домов моды Chanel и Christian Dior. Сам Лукино Висконти давал молодой гречанке уроки поведения на сцене. Но лучше она не становилась...

При весе 105 килограммов у Марии Каллас развился ужасный комплекс по отношению к своему внешнему виду. Не раз она отказывалась от выгодных оперных партий из-за своего несоответствия сценическому образу. Когда в «Метрополитен-опера» ей предложили партию Кармен, Мария ответила директору: «Бизе писал свою прекрасную музыку не для гиппопотамов». В 1953 году за огромные деньги Титто Мария начала курс лечения от избыточного веса в Нью-Йоркской клинике. Результат превзошел все ожидания: Мария похудела более чем на 40 килограммов! Она превратилась в красивую колоритную гречанку и ...стала еще капризнее.

ВОЙНА «ОРЛА» И «ГОЛУБИЦЫ»

Каллас начала требовать немыслимые гонорары: она побила рекорд «Метрополитен-опера», получив за исполнение партии Тоски гонорар в 15 тысяч долларов. Она не позволяла нанимать для себя дублерш, что в случае внезапной болезни могло привести к провалу спектакля. Она ужасно вела себя по отношению к коллегам, в которых видела только соперниц: одной певице расцарапала в гримерке лицо, другую побила табуреткой только за то, что та посмела высказать Марии несколько профессиональных замечаний.

«Опера - это поле жестоких битв. Мое оружие на нем - голос и талант». С этими словами Каллас начала войну за единоличное царствование на сцене миланской «Ла Скала» с примадонной «небесного голоса» Ренатой Тебальди (Renata Tebaldi). Это противостояние журналисты окрестили «войной сопрано». Каллас была уверена в своей победе и не уставала повторять, что Тебальди не достойна даже называться ее соперницей, ибо «разве можно сравнить шампанское с «кока-колой»?» Дошло до того, что Тебальди, некогда царица миланской сцены, начала бояться выходить на сцену, где поклонники Каллас забрасывали ее... редиской. Так позорно Тебальди вышла из игры. В том сезоне на сцене «Ла Скала» Мария выступила в 30 спектаклях. В то время ее голос - сопрано - был открытием: она брала три октавы и с трудом могла уйти со сцены, засыпанная цветами...

Историю своей сценической карьеры Каллас устилала не только цветами и триумфами, но и скандалами. В 1958 году во время гала-концерта в Риме, на котором присутствовал президент Италии Джованни Гронки, обиженная холодным приемом ее «Нормы», Мария Каллас прервала выступление после первого акта. «Для меня спектакль закончился», - сказала она, захлопнув дверь гримерки перед директором театра. Через 30 минут безнадежного ожидания дирекция театра вынуждена была объявить, что «по не зависящим от театра причинам спектакль окончен».

Партия Нормы в одноименной опере Беллини, казалось, стала для Марии Каллас роковой. Еще раз ей пришлось петь «Норму» в 1965 году в «Опера де Пари». В зале сидели иранский шейх с супругой. Заглавную арию «Casta diva» в первом акте Каллас спела... фальшиво. В зале послышались свист и крики неудовольствия. Разозлившись на неблагодарных слушателей, примадонна подняла руку, успокаивая зал, и исполнила партию еще раз. Вновь фальшиво! Допеть злополучную оперу до конца Каллас опять не удалось. После второго акта расстроенная Мария потеряла сознание. Придя в себя, она решила покинуть сцену. Навсегда...

Она оставила сцену в возрасте 41 года. Слишком рано для «голоса века». Но Мария не могла больше *так* петь. Проблемы с голосом начались давно. Она не щадила его: слишком много пела, слишком часто нервничала, слишком быстро худела. Голос не любит перемен... У Марии Каллас он постепенно стал падать с сопрано до меццо-сопрано.

В 1973 году Мария со своим последним любовником, актером Джузеппе ди Стефано (Giuseppe di Stefano) отправилась в многомесячное прощальное турне по всему свету. Первым залом, рукоплескавшим «умирающей звезде», был зал гамбургского Мюзик-холла. Ее голос был только тенью того, заставлявшего цепенеть огромные залы. Но в сцене самоубийства из оперы Понкьелли «Джоконда» он вдруг зазвучал с прежней силой, великолепно. Этот концерт стал лучшим из лучших. После завершения турне Мария окончательно ушла в «подполье»...

НЕСЧАСТНАЯ МЕДЕЯ

Ее личная жизнь также полна скандалов. Через десять лет совместной с Менегини жизни Каллас завела роман с очередным почитателем-миллионером - Аристотелем Сократом Гомером Онассисом (Arystoteles Sokrates Homer Onassis). Всего через несколько дней после знакомства с ним Мария заявила мужу: «Между нами все кончено. Я люблю Ари».

Аристотель Онассис незамедлительно развелся с прежней супругой, Мария бросила мужа. Но Титто Менегини даже после супружеского разрыва не переставал заявлять, что Каллас - исключительно его творение: «Ее карьера началась с меня!» Как, впрочем, и закончилась. С 1959 года, года развода с Менегини, начался закат звезды Каллас...


Амелия – «Бал-маскарад» Верди

Онассис ввел ее в мир «больших денег», «нечистых сделок» и людей, ценивших не ее голос, а ее славу. Он умел заманивать «птичек в клетку» экстравагантными поступками. Так, в день Святого Валентина Онассис прислал своей возлюбленной открытку из литого золота с сердечком, выложенным бриллиантами и изумрудами. Этот шедевр за 250 тысяч долларов был изготовлен по специальному заказу ювелирами знаменитой французской фирмы «Van Cleef & Arpels».

Онассис не скрывал своей мечты. Он хотел, чтобы Мария бросила оперную сцену и стала кинозвездой. При всей любви к опере он считал профессию оперной певицы анахронизмом. Дебютной ролью Марии стала «Медея» в одноименном фильме Пазолини. Шикарный провал еще раз подтвердил истину: ее жизнью была музыка...

Онассис был разочарован: Мария не подчинялась его желаниям, не укладывалась в его систему ценностей. Она хотела стать его законной женой. Он же считал, что «брак в состоянии разрушить даже самую сильную любовь». Она хотела иметь детей, он вынуждал ее делать аборты. Но она любила его...

Говорят, Мария пыталась покончить жизнь самоубийством, когда узнала из газет о связи Онассиса с Жаклин Биссет-Кеннеди. «Я конченая женщина. Я потеряла все: мой голос, моего ребенка, мужчину моей жизни».

АРИЯ СМЕРТИ

По окончании «семейной карьеры» Мария поселилась в парижском квартале миллионеров в люксовых апартаментах, подаренных ей Онассисом. Каждый день Мария начинала с прогулки со своим пудельком. Большую часть времени она проводила дома, слушая пластинки с записями оперных партий... в своем собственном исполнении. Так проходила жизнь...

16 сентября 1977 года утром ее навестил импресарио Мишель Глотц (Michel Glotz) с предложением сняться в его новом фильме. Они так ни о чем не договорились, но простились по-дружески. Проводив гостя, Мария зашла в ванную, чтобы поправить макияж. Она еще успела крикнуть прислуге: «Мне плохо!» Прибежавшая служанка уложила Марию на диван, уже мертвую...

Она лежала на старинном венском диване в длинном сером платье. Сцена напоминала последний акт ее любимой оперы «Травиата»...

Она ушла из жизни тихо, без скандала, так, как будто была самой обычной певицей. Впрочем, роковой инфаркт был всего лишь последним счетом, выплаченным смерти. На славу Марие Каллас было отведено судьбой 15 лет, столько же - на смерть. Она начала умирать с того момента, когда решила навсегда оставить сцену. Смерть не была неожиданностью: все пятнадцать лет Мария приучала мир к мысли о том, что Каллас уже нет в живых.

Согласно последней воле, урна с прахом Марии Каллас была перевезена ее сестрой в Грецию.


Мария Каллас и Аристотель Онассис


Талант и поклонники:
Аристоль Онассис, Мария Каллас, Баттисто Менегини

ОБСЕРВАТОРИЯ

СОТНЯ БЛИЗНЕЦОВ АЛЕКСЕЯ КУЗЬМИЧА

Галина ЗИНКЕВИЧ

Время от времени вокруг какого-либо деятеля искусств поднимается шквал обожания и шум в прессе. Приходят популярность и успех. Так случилось и с Алексеем Кузьмичом. Не разделяющие восторга по поводу его имени задумываются о природе этой популярности.



Художник А.Кузьмич на выставке в кинотеатре «Октябрь»

Считается, что до перестройки Алексей Кузьмич был «запрещенным» художником. Его работы 15 лет не допускались на республиканские выставки, ибо он не рисовал партизан и ударниц, а уже тогда отдавал предпочтение обнаженной женской натуре. В то время это расценивалось как вызов общественному вкусу и соцреализму. Но могла быть и другая причина: судя по ранним работам в изданном в прошлом году альбоме, им элементарно не доставало мастерства и вкуса. «Обнаженка» вплеталась даже в такое серьезное по замыслу полотно, как «Памяти пленников Гулага». Замечу, что уже в 70-е он перекликается с великими: «Даная», «Вакханка»...

Первая мадонна Кузьмича датирована 1984 годом, когда уже приобрели известность две «Партизанские мадонны» Михаила Савицкого. В 80-х был создан ряд неплохих портретов - В.Турова, С.Станюты и других, обратился А.Кузьмич даже к национальной истории - в частности, к образу К.Калиновского. Но поиски себя вновь и вновь приводили к образу женщины.

«Юная Даная», 1984г.

Любить женщину как модель, воплощение добра и красоты, возвышать в ней материнское начало - обычное дело для творца-мужчины. Кузьмич здесь не исключение. Особенность и некоторая пикантность его авторского видения в том, что мадонну - в христианской традиции «Богоматерь» - он видит во всякой женщине-матери. Непонятно, чем его не устраивали такое названия картин, как «Мать с младенцем», «Семья» или «Тихая радость». В последней из названных есть настроение, правда ситуации и чувства. Все они срисованы с одной модели - жены. Как, впрочем, и большинство мадонн. Но художнику, похоже, не хотелось быть камерным. И там, где он пытается обобщать, где порхают ангелы, кривляются черти, проступают церкви и т.д. - появляется нарочитость, «прет» идея.

Тут я подошла к главному: у феномена под названием «Алексей Кузьмич» - два аспекта: политический и художественный. И первый, несомненно, преобладает. Во всех интервью и беседах художник выступает под знаменем бессмертных славянских идей. Свои картины на выставках он сопровождает набором заученных фраз из арсенала российских шовинистов (современная модификация славянофилов). Обычно это - угроза святой Руси со стороны загнивающего капитализма и ода «славянской нации», «бешеным патриотом» которой он себя называет. Ни в чем не повинная мадонна тоже приобрела политизированный специфический оттенок: теперь она уже славянская. Ощущаете уклон?

Нетрудно догадаться, кому он понравился. Сам президент присутствовал на открытии выставки и обещал содействовать тому, чтобы картины побывали во всех «православных странах». СМИ Беларуси наперегонки рекламируют и превозносят среднего в общем живописца, во Дворце искусства весь второй этаж завешен его мадоннами. 150 картин - шуточное ли дело?!

Со второй половины 80-х мадонны пошли косяком. Во всех видах: одетые и раздетые, с младенцами и без оных. Согласно ренессансной традиции, все младенцы голенькие и пухленькие. Глаза мадонн то целомудренно опущены, как у Рафаэля, то в упор смотрят на зрителя, как на иконах. Иногда его героини даже плачут, что считается большой находкой автора. Нередко он возвращается к старым работам, при этом не боится самоповторов. Его «Троица» 1988-1991 гг. - это почти копия «Мадонн» (1988), и обе восходят к ранней ученической «Надежде» (1986). «Мадонна Киевской Руси» изображена почему-то современницей. Название, судя по всему, притянуто за уши, как и весь церковный антураж большинства полотен. Христианские догматы живописец понимает и трактует по-своему, его не смущают некоторые «расхождения». Думается, у него не простые отношения с православием, в чьи одежды он рядится.

По поводу художественных достоинств А.Кузьмича я обращалась к специалистам. Мои попытки узнать их мнение потерпели фиаско. То есть частное мнение было, но... не для печати. Самым смелым оказался живописец Алексей Марочкин.

-- Палитра современной художественной жизни достаточно пестрая. Творцов уже никто вроде не погоняет идеологическим кнутом. Твори, что угодно и как угодно, одним словом - самовыражайся. Естественно, Кузьмич тоже стремится занять свою нишу. Скажу прямо: никто еще не поднимал славянских «жэншчын» на мировой уровень. Перед нами уникальное в своем роде явление. Когда произведениям не хватает профессионализма, а себялюбие и эгоцентризм не знают границ, торжествуют безвкусица, агрессивная маскультура. Настоящий художник отличается еще и чувством меры...

С этим нельзя не согласиться, когда знакомишься с огромной выставкой «Мир славянских мадонн». Сюда заходишь, как в кондитерский цех: пастельные тона, обнаженные женские торсы, пышные груди, приторно-нежные лица... Не оспаривая духовных ценностей, воплощенных в славянской женщине (поскольку и сама ею являюсь), должна с грустью констатировать: количество здесь заметно довлеет над качеством. Не надо быть искусствоведом, чтобы задать себе вопрос: и эта вереница близнецов - искусство? И эта безликость равна духовности? «Портрет жены» (1990), на мой взгляд, перевешивает добрую сотню идеализированных, слащавых мадонн.

Нашего брата, то есть сестру, похоже, эксплуатируют. Мадонна золотая, серебряная, красная, солнечная, с ангелами по периметру, среди цветов, беременная, небесная и земная, простоволосая и в плате. Мадонна Рогнеда и мадонна Евфросинья Полоцкая (дань местному патриотизму), мадонна с ангельскими крылышками (гибрид?). Художник явно не в силах остановиться. В чем ему можно только посочувствовать. По-женски...



«У ЯНКІ», ПОХОЖЕ, РОДИЛАСЬ ЗВЕЗДА

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Очередная встреча в «Старклубе», состоявшаяся 16 ноября в ресторане «У Янкі», принесла изрядный сюрприз. После выступлений Ольги Алиповой и усеченного варианта «Флэта» на сцене появился не опознанный поначалу молодой человек, который первым же своим соло вызвал повышенный к себе интерес. Исполнение следующих блюзовых стандартов привело к тому, что интерес перерос в энтузиазм.

Всполошившим узкие круги блюзовой общественности музыкантом оказался 20-летний гитарист Сергей Баксич, начинавший в группе «Крэнкс». Некоторое время занимался самостоятельно порой по 20 часов в сутки, дойдя до такого состояния, что врачи вообще запретили ему брать в руки гитару. Сергей - студент 5 курса иняза, своим учителем по классу гитары он скромно назвал Би Би Кинга.

Пока что Геннадий Стариков ведет подготовку к международной части фестиваля «Блюз родился в Беларуси», концерты которого запланированы на 20-22 декабря. Список приглашенных достаточно представителен, но окончательную ясность внесут лишь те суммы, которыми организаторы фестиваля будут располагать недели за две до его начала.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«ЗАЛАТЫ ФОНД БЕЛАРУСКАГА РОК-Н-РОЛА». «Ковчег», 1996.



Если говорить об отечественном рок-н-ролле, наша страна считается музыкальной провинцией. Выпущенных наименований компакт-дисков не более десятка, практически отсутствуют рок-клубы и музыкальные издания, национальный хит-парад на первой программе Белорусского радио полтора года назад, как «сплыл».

Вспахать бы отечественную рок-н-ролльную ниву молодежи, ан нет: новое поколение не торопится вкладывать деньги в музыкальный бизнес. В бой пошли «старики»: Юрий Цыбин, известный в прошлом музыкальный журналист, сориентировал фирму «Ковчег» на выпуск аудиокассет с записями белорусских исполнителей. Сегодня в каталоге «Ковчега» около 50 наименований, а самый фундаментальный труд фирмы - серия из пяти кассет «Залаты фонд беларускага рок-н-рола».

Прослушать огромное количество песен и отобрать 48 «лепшых» было нелегко: есть вероятность кого-то обойти вниманием. Думаю, незаслуженно остались за бортом отличные записи группы «AR Band» (Александр Растопчин, гитара - Валерий Дайнеко, вокал), а также веселые песенки наших рок-экстремистов: Василия Шугалея, групп «Нейро Дюбель» и «Ляпис Трубецкой».

Кому повезло больше? Группы «Уліс» и «Мроя» представлены каждая пятью песнями, «Мясцовы час» и «Новае неба» - четырьмя, «Бонда» - тремя. Не забыли составители и ветеранов - группы «Сузор'е» и «Золотая середина»; англоязычников («Zindan», «Why Not», «Inspector» и других) сгруппировали на отдельной, пятой кассете.

Несмотря на отдельные претензии к авторам «фонда» (невысокое качество записей, отсутствие информации об авторах песен), комплект кассет воспринимается в целом как удачная попытка обобщить историю белорусского рок-н-ролла. Но полной удовлетворенности все-таки нет: в аккорде явно не хватает одной нотки, которую должны были бы спеть, по идее, наши рок-динозавры: легендарные «Алгоритмы», «Панибратья», «Аргонавты»... Да вот проблема: где взять записи групп первой волны белорусского рока?.. Точно знаю: кое-что можно найти в архивах «Беларусьфильма» да в частных архивах, видимо, еще остались раритеты. Если есть какая-то информация, звоните в «Имя»: возможно, с вашей помощью серия пополнится еще одной кассетой.

Юрий РЕШЕТНИКОВ

МИМО ЮМОРА. ТРАНЗИТОМ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ,
вице-чемпион КВН первенства БГУ начала 70-х

Могу поздравить сборную БГУ с блеклым выходом в полуфинал чемпионата СНГ, хотя свидетелем этой победы стал случайно. Телевыпуски КВН в последнее время смотрю неохотно. Зная, как долго и тщательно они репетируются в расчете на телекамеры, сколь высок предварительный отсев шуток, сколь часто в исполнении песен используется фонограмма, я уже не столь живо интересуюсь главным, что нес в себе КВН: непосредственностью высказывания, импровизацией и искренностью того, что происходит на сцене. КВН стал похож на прилично срежиссированный мюзикл, в котором неожиданности места почти не осталось.

Я почему-то нисколько не сомневался в победе минчан. И если украинский «Транзит», за исключением редких эпизодов, шутил как-то вымученно и часто не по теме, то минчане выглядели совсем не лучше. Странно было наблюдать за изображающими потоки юмора ребятами в первую очередь потому, что весь их выстроенный город уж очень сильно отличался от той столицы, из которой они приехали. Недаром Константин Эрнст заметил, что с юмором вроде бы всегда в порядке там, где живется несладко. Судя по выступлению сборной БГУ, жизнь в этом ВУЗе, жизнь в Минске и в целом - в Беларуси - идеальна. Ибо смешного в домашних заготовках минчан почти не было.

У нас и вправду смешного в жизни не осталось. Людей на улицах хватают ни за что и без последствий для хватающих - это что, юмор? А не замечать это и расхваливать придуманный тобой город - это что? Вот почему лучшей шуткой состоявшейся игры можно признать тот факт, что непосредственную помощь веселым и находчивым оказал президент страны. А коль так, то и шутить приходится, много раз перед шуткой подумав. И флагами размахивать, к которым душа не лежит. А это уже не КВН, ребята. Это уже просто грустно.

Увы! Игра в юмор двух славянских сестер была столь невыразительна, что поневоле я задумался: а не помешал бы КВНу еще один запрет лет эдак на пяток? Это чтобы юмора поднабраться да над судьбой своей поразмышлять. А то боюсь, что телевидение, с его навязчивым стремлением превратить все только в голое зрелище, низведет КВН до элементарной попсы.

Мне трудно сказать, кто будет смеяться в такой ситуации последним... Вряд ли члены жюри, которые в своих оценках общего уровня игры были почти единодушны и с трудом скрывали проявления разочарования.

Пока же такое впечатление, что белорусский КВН, смеясь, расстается со своим будущим.

ДИ-ДЖЕИ «РАДИО РОКС» В «ВЕРНИСАЖЕ»

Владимир КОЗЛОВ

С 14 по 17 ноября в ночном клубе «Вернисаж» прошли дискотеки с ведущими «Радио Рокс» и диск-жокеями престижных московских клубов «Манхэттен» и «Карусель» Олегом Донским и Леонидом Андреевым.

От обычных минских дискотек эти вечера отличались более высоким профессиональным уровнем ведущих и ценой (300 тысяч руб.) Публика была традиционной - 20-30-летняя молодежь. По словам Олега Донского, ему давно уже хотелось побывать в других городах СНГ, поэтому приглашение продюсерского центра клуба «Вернисаж» пришлось кстати. По его мнению, публика отличается от московской тем, что не так быстро воспринимает новую музыку и предпочитает танцевать под известные хиты. На вопрос, какую публику он больше любит, Олег ответил, что практически любую, даже тех, кто не танцует, а просто сидит за столиками. Не любит только пьяных. Но с этим в «Вернисаже» проблем быть не должно - вход в зал клуба в нетрезвом состоянии и с алкогольными напитками запрещен.

Начавшийся сезон обещает быть в клубе «Вернисаж» достаточно насыщенным. Как рассказал продюсер клуба Дмитрий Орловский, ди-джеи из Москвы будут приезжать несколько раз в месяц. 7 декабря в «Вернисаже» планируется выступление группы «Ляпис Трубецкой», а 14-го - ретро-вечер с группой «Самоцветы». В дальнейших планах - приезд в Минск редактора русской версии журнала «Плейбой» Артемия Троицкого и победительницы конкурса «Плеймэйт» Маши Тарасевич. Есть даже намерение провести подобный конкурс в Минске. Победительницу «Плеймэйта» ждет поездка в США.

SHOW-TIME

«СВАДЕБНЫЕ» ПЕСНИ ЧАЙФОВ

Сергей ШАПРАН

Третий джинсовый фестиваль «Levi's» с участием группы «Чайф» наконец состоялся. Правда, прошел он в скандальной обстановке. Мало кто знает, каких усилий стоило его организаторам - компании «Kiko International», официальному дилеру «Levi Strauss & Co» в Беларуси - все-таки осуществить задуманную акцию.

Традиционно фестиваль планировалось проводить в два этапа: в ночном клубе и концертном зале «Минск». Однако администрация концертного зала уведомила организаторов о том, что-де натерпелась в предыдущий приезд музыкантов, когда зрители сломали 24 кресла и разбили стекло (1 штуку). Впрочем, после переговоров руководства «Kiko» с администрацией зала и уверений в надежности охраны концертно-административные бастионы сдались. Однако приготовили сюрприз: в день выступления «Чайфа» прямо в холле второго этажа устроили свадьбу на 140 человек, так что пришедшие на концерт зрители могли услышать крики «Горько!» и прилагающиеся к ним тосты за здравие молодых.

За те две недели, пока по городу висели плакаты «Чайфа» и билеты еще не продавались, студенты попросту записывались в очереди у распространителей билетов. Лучезарное будущее обещало аншлаг. Недоброжелатели-конкуренты названивали в Москву, пытаясь перекупить группу.

Благодаря авиакомпании «Трансаэро», «Чайфы», которые в этот день уже с четырех часов утра были на ногах, в обед прибыли в Минск. Здесь их ждала «гостеприимная»



гостиница «Минск»: для продюсера группы Дмитрия Гройсмана администрация «Минска» едва ли не час искала номер «люкс», поскольку в забронированном заранее уже кто-то жил и, естественно, выселяться не хотел. Лидер же «Чайфа» Владимир Шахрин, открыв свой 614 номер, увидел там, по собственному признанию, «мужика в трусах из 612 номера». Апартаменты Шахрина тот открыл ключами от своего 612. В результате, в срочном порядке в 614 «люкс» был вставлен новый замок...

Екатеринбуржцы, кажется, повеселели только во время Levi's Party, когда молодые пластичные артисты театра музыкальной комедии показывали «как это надо носить» (без сомнения, это была лучшая белорусская демонстрация «ливайсовской» коллекции), а ведущий вечера Егор Хрусталев, рассказав для затравки анекдот про «президента одного независимого государства», вынудил хохотать весь зал, раздавая вместе с «ливайсовскими» призами экспромты шуток.

АЗИЗА+ВОЛОДЯ=...

Ольга УЛЕВИЧ

Несколько суток режиссер Владимир Янковский практически не выходил из съемочного павильона «Беларусьфильма». Кажется, известный белорусский клипмейкер даже несколько похудел, а от песка, которым была засыпана площадка, поскольку снимали «в пустыне», у режиссера началась аллергия. Жертвы эти господин Янковский приносил певице Азизе.



Владимир Янковский пристально рассматривает результат пятичасовой работы гримеров

Некогда известная, да и теперь не всеми забытая певица снимала на студии «Ирреал пикчерз» свой первый дорогой и настоящий клип. После известного инцидента, связанного со смертью Игоря Талькова, на протяжении почти трех лет Азиза не имела возможности активно заниматься своей карьерой: вокруг нее сложилась атмосфера в общем-то неспланированного бойкота. Многие считали Азизу виновной в гибели талантливого певца, отчего общих творческих планов иметь не хотели. Сейчас, похоже, все забылось.

Работа над новым клипом началась полтора месяца назад. Режиссер и певица тогда оговорили основные моменты: декорации, костюмы и сценарий будущего ролика. Певица просила обойтись без классического развития сюжета, и Янковский написал сценарий, построенный на образах, символах, абстракции.

Первый вопрос, который возникает у каждого, кто узнает об этом необычном сотрудничестве: «Почему Янковский?» Действительно, ведь в Москве и в Санкт-Петербурге в самом деле достаточно более известных и не менее талантливых клипмейкеров. Да и за работу наш белорусский гений рекламного бизнеса берет не так, чтоб мало. Снимает на дорогой пленке «Кодак», одна коробка которой стоит порядка $600, а перегонять материал ездит даже не в Москву, а в Прагу, где лучше техника. По версии режиссера, Азизе понравился клип «Бумажная луна», снятый им для нашей белорусской певицы Лики.

Азиза решила воплотить для экрана некую древнюю легенду о любви, в которой каким-то образом замешан слепой орел. Однако присутствие птицы в кадре предусмотрено не было. Декорации состояли из античных скульптур, храма, пустыни, вдруг возникающей из песочных часов, и маятника, который, видимо, призван символизировать время и вечность любовного чувства. Кстати, Владимир Янковский на этот раз остался доволен работой белорусского художника Игоря Щелокова, что случается крайне редко. Так как постановщики «Беларусьфильма» настолько привыкли снимать сцены про партизан, что кроме землянок и железнодорожных насыпей у них ничего толком не получается. Щелоков же оказался философом.

Азиза приехала в Минск 6 ноября и первоначально планировала занять один из правительственных особняков на Фрунзе. Но опытный режиссер посоветовал ей не рассчитывать на домашний комфорт, так как три дня будут целиком посвящены работе, и своего особняка Азиза просто не увидит. В конце концов, певица поселилась в гостинице «Минск» и появлялась в своем номере только в семь утра. А часов в двенадцать опять уезжала на съемки.

Самым главным, без чего не могло быть и речи о какой-либо работе, и это все поняли в первый же день, был грим певицы. Участники съемок по полдня сидели в полутемном павильоне и томились в ожидании. Кордебалет и все фрагменты без участия Азизы Янковский снял еще до ее приезда, и без нее самой камеры можно было не расчехлять. Азиза же не жалела ни времени, ни косметики и каждый день по пять часов проводила в гримерке. После чего выходила на площадку в костюме степной наездницы и с прической прелестной дикарки.

Судя по всему, Янковский совместной работой остался доволен. Более того - он признался, что практически влюбился в певицу, которая, несмотря на больную спину, находила в себе мужество по полтора часа неподвижно выстаивать перед камерой.

Полностью завершить работу над клипом режиссер обещает 25 ноября. Премьера его состоится на канале Белорусского телевидения и только потом - на ОРТ. Видимо, новое поколение белорусских режиссеров чего-то стоит.

P.S. В скором времени Владимир Янковский начнет работу над клипами для Александра Малинина, белорусской техно-группы «Дизель Экшн» и сразу над четырьмя роликами, которые вдруг заказала ему все та же Лика.

IN PIVO VERITAS!

Владислав МАКСИМОВ

Лидскому пивоваренному заводу исполнилось 120 лет. Это старейшее пивоваренное производство в Беларуси.

Да простят меня патриоты минских «Оливарии» и «Крыніцы», но лидская марка в пределах республики не знает себе равных по вкусовым качествам. Вообще-то, если любого соотечественника спросить, чем известен город Лида, то девять из десяти ткнут пальцем в сторону ближайшего магазина, где торгуют ячменным напитком.

Официальные празднества по случаю годовщины прошли в Лидском дворце культуры 16 ноября. В зале, кроме 414 работников завода и их детей, собрались гости-пивовары из Минска, Гродно, Бреста, Новогрудка, представители «Белпищепрома» и прочих ведомств и предприятий, имеющих отношение к еде и питию.

В 1875 году семья Пупко - отец и сыновья, да будет им земля пухом, - основала в Лиде два заводика - лесопильный и пивоваренный. Лесопилка открылась раньше, а насчет пива компаньоны были осторожнее. Надо было, как говорят теперь, просчитать себестоимость, провести маркетинговые исследования... Но уже в следующем, 1876 году, завод начал работу и выпустил первую партию пива со скромным названием «Бавария».

Партия была маленькой и, как свидетельствует летопись, умещалась на двух одноконных повозках. Спустя сто лет на Лидском пивоваренном ежедневно выпускают столько янтарного напитка, что его с трудом можно погрузить на 250 подобных повозок.

Заурядным заводом предприятие оставалось долго. В 1939-м работниками его числились 38 человек и одна лошадь, а из транспорта имелась вышеупомянутая одноконная телега. Началась война, и у здешнего пивка остался единственный потребитель - вермахт. Все до последней бутылки вывозилось в регулярные части. В Лиде принято считать, что пьянящая сила местного ячменного напитка внесла свой вклад в последующие поражения врага. Может быть, так оно и есть.

В послевоенной разрухе Лидский пивзавод находился до 1953 года, ибо средств для его реконструкции государство не выделяло. Но с приходом на директорскую должность Георгия Слепцова снова наполнились бродильные чаны. Вскоре поклонники напитка смогли потреблять «Мартовское» и «Украинское».

В Лиде до сих пор живет главный пивовар завода послевоенной поры Мария Галяева (к сожалению, здоровье не позволило ей участвовать в торжествах по случаю юбилея). И если вам, читатель, захочется сказать кому-нибудь «спасибо» за самую известную марку завода - «Лидское» - пишите Марии Павловне, она и есть ее автор.

...Официальная часть торжества затянулась неимоверно. Видимо, хозяева решили, что гостей нужно выдерживать так же долго, как пиво в бродильном чане. С одинаково краснокожими адресными папками в руках выходили поздравители, и директор завода Владимир Юфа поднимался на сцену за подарками и поцелуями, едва успев с нее сойти.



Дарили преимущественно часы и картины с видами природы, причем среди картин обнаружились две абсолютно одинаковые. Самым оригинальным оказался дар «Оливарии»: картина «а-ля старые фламандские мастера» изображала трех пьянчужек с кружками в руках и, по словам дарителей, олицетворяла нерушимую взаимную дружбу всех пивоваров Беларуси. В номинальном выражении самым дорогим подарком стала видеокамера «Самсунг», преподнесенная от Гродненского пивзавода (которому, к слову, 120 лет стукнет в будущем году).

Дарить лидчанам свое пиво не решился никто. Это было бы таким же моветоном, как если бы кто-то вздумал подарить самовар жителю Тулы или бутыль самогона жителю «столицы белорусского самогоноварения» - Старых Дорог.

В целом все проходило по-провинциальному серьезно и основательно. Не хватало импровизации. В Минске по схожему поводу пиво бы наверняка лилось рекой прямо на сцене. А в Лиде элементы юмора свелись к речевкам дядек и теток, наряженных в форму советской пионерии. Но одна речевка, несмотря на погрешности стиха, мне понравилась социальной направленностью:

Если б меньше было съездов
И у нас, и в целом мире, -
Стояли б бочки у подъездов,
А может, и в каждой квартире!

На что директор завода Владимир Юфа, делегат недавнего Всебелорусского народного собрания, слегка нахмурился.

Выступивший на торжественном собрании местный мэр просто поразил не столько добротным костюмом, сколько отличным белорусским языком. Остается лишь гадать: как такие люди в вертикали выживают?

Пару лет назад Лидским пивзаводом заинтересовались австрийские пивовары из фирмы «Эгенберт Интернациональ». Представители старейшей австрийской компании, варящей пиво с 1681 года, не случайно остановились в Лиде, а предварительно, ничего о белорусском пиве не зная, объехали все белорусские заводы, везде попробовали и... в начале нынешнего октября заключили с АОЗТ «Лидский пивзавод» контракт. Правда, как проболтался со сцены представитель партнеров, австрийская производственная линия, поставленная в Лиду, до сих пор лежит на заводском дворе.

Но уже ни происки австрийца, ни облачная погода, сорвавшая обещанное накануне авиашоу, не могли омрачить праздник. Г-да Поплавская и Тиханович заводили зал хитами «верасовских» времен. Наименее сознательные лидчане растаскивали лидское пиво с демонстрационного стенда (дипломы и медали, полученные лидчанами на различных выставках, остались нетронутыми). Остальные опустошали буфеты.

Ближе к вечеру гости переместились в только что открывшийся фирменный ресторан «Старый замок», где и отужинали под тех же Ядю, Сашу и еще Солодуху. Разъезжались гости за полночь, заручившись друг у друга смелыми обещаниями встретиться в Лиде, допустим, на 200-летии пивзавода.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ПРОКУРОР СКАЗАЛ СВОЕ ВЕСКОЕ СЛОВО

Олег БЕБЕНИН

Выступая 18 ноября на заседании сессии белорусского парламента, генеральный прокурор Беларуси Василий Капитан сообщил о том, что республиканская прокуратура приняла постановление о возбуждении уголовного дела «по факту недопущения 14 ноября в помещение Центральной комиссии по выборам и проведению республиканских референдумов группы депутатов парламента республики.» Иными словами, «под лошадь» попадает начальник главного управления государственной охраны Михаил Тесовец.

Действия должностных лиц Главного управления государственной охраны при президенте в отношении парламентариев Капитан расценил как явное превышение власти при выполнении ими указа главы государства об освобождении от должности председателя Центризбиркома Виктора Гончара. Что вполне подпадает под статью 167 ч.2 УК и грозит нарушителю лишением свободы на срок от 3 до 7 лет с лишением права занимать после этого определенные должности. Основанием для возбуждения дела послужили заявления четырех депутатов, написанные по фактам событий 14 ноября у здания Центризбиркома.

Отвечая на вопрос том же Гончара о том, «почему незаконные формирования до сих пор блокируют помещение, в котором располагается Центральная комиссия по выборам и проведению республиканских референдумов», Василий Капитан ответил: «Это вопрос не к Генеральному прокурору, а к тому лицу, которое эти формирования туда направило.»



Четкий медальный профиль Михаила Тесовца

Как прямое отступление от требований закона расценила республиканская прокуратура и наличие на избирательных участках в процессе голосования на республиканском референдуме наглядной агитации о том, как следует голосовать, и отсутствие на них парламентского проекта Конституции. В связи с этим, как сообщил Капитан, им дано указание прокурорам всех уровней провести проверку всех фактов нарушения закона при проведении досрочного голосования и принять соответствующие меры по их устранению, а что касается наглядной агитации, - то убрать ее.

Интересно, как расценит прокуратура то, что, начиная с вечера 20 ноября в местах массового скопления электората (например, возле магазинов) раздаются образцы заполнения бюллетеня с вычеркнутыми «как надо» пунктами.

МОМЕНТ ИСТИНЫ

Ольга УЛЕВИЧ

Бывший телевизионный журналист Виталий Рахленко, ныне задействованный в так и не родившемся проекте издания новой городской газеты под крылом Павла Якубовича «Столичное время», в одну из ночей вдруг встретился с истиной.

Как всегда, возвращаясь домой за полночь в нетрезвом состоянии за рулем своего автомобиля, он попался милиционерам. Стражи порядка на законном основании потребовали от журналиста предъявления документов. Рахленко был спокоен, так как между техпаспортом и водительским удостоверением лежало служебное удостоверение, в центре которого крупными буквами было выведено «Советская Белоруссия», а сверху незатейливым шрифтом приписано: «Администрация Президента Республики Беларусь». Как правило, в глаза всем постовым сразу бросалась именно эта неказистая надпись, и все вопросы снимались сами собой.

Каково же было удивление Виталия Рахленко, когда милиционер не отдал документы и не взял под козырек, а затеял резкую мужскую беседу на тему: «Что вы там у себя в газете за х... пишете? И кто это по телевизору народ учит так голосовать?» Вопреки самым худшим ожиданиям, и права, и машину журналисту все-таки вернули. Правда, забрали веру.

Как стало известно из компетентных источников, наутро Рахленко проснулся с мыслью о том, что президент проиграет референдум.

С НАШЕЙ МИЛИЦИЕЙ И АКАДЕМИК МАТОМ НАЧНЕТ КРЫТЬ...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

А дело было так. 17 ноября обеденной порою три музыканта - певец Виктор Скоробогатов, пианистка Анна Корженевская да органист Владимир Невдах - сели в троллейбус. Этот вид городского транспорта остановился возле Главпочтамта, уткнувшись в плотный заслон слегка вооруженных воинов. Покинуть пешком район военного положения не удалось: вдоль улицы имени революционера Володарского стоял второй заслон, и музыканты остались у почтамта, размышляя вслух о судьбах музыки. Подчеркиваю: вслух. Родным же языком для этих музыкантов был белорусский.

Вскоре волнения улеглись, и троица неспешно пошла вдоль проспекта по направлению к улице самого большого революционера Ленина. Как позже выяснилось, их уже «вел» дуэт неприметных любителей прекрасного в штатском. И возле здания академии музыки из остановившегося милицейского УАЗа вышел квартет восторженных почитателей творчества заслуженного артиста Беларуси, лауреата Государственной премии, шестикратного лауреата международных конкурсов, директора и художественного руководителя Белорусской капеллы, академика Академии наук Евразии Виктора Скоробогатова. Удостоверившись по документам, что это именно он, четверка поклонников в настойчивой форме пригласила певца провести вечер в своей компании. Невелькой, але бардзо пожондной. При этом цветы, которые несла Анна Корженевская, взять отказались, а просто изломали.

Поехали поначалу в камерный зал Центрального РОВДа. По дороге на понятном одним стражам порядка языке певца называли «товар». В РОВДе не задержались: баритона ждали на площади Независимости. «Товар» пересадили в более комфортабельный автомобиль типа «Жигули» с почетным конвоем из двух чекленных массовки. Привезли на Грушевскую, где певец провел минут 40 перед началом концерта наедине с самим собой. Наконец появился майор, как и все прочие любители прекрасного, скромно пожелавший остаться неизвестным, и заполнил рапортичку с репертуаром, который содержал давно известные и любимые в этой стране песни. Как то: нецензурные выражения в адрес президента, крики, вызывающие возмущение окружающих, подстрекательство толпы к чему-то такому страшному и т.д.

Виктор Скоробогатов, к сведению любителей оперы из милиции, - певец, бывший на стажировке во всемирно известном театре «Ла Скала». Это в Италии. Голос - его единственное орудие труда, и позволить себе кричать, в отличие от милиционеров, он не может. Тем более - употреблять нецензурные выражения, в коих он никогда замечен не был вообще. Он - интеллигент. Это человек такой.



Виктор Скоробогатов. Милиционеры, запомните это лицо!

Виктор так и подписался под протоколом: ложь! А уже мне добавил: и гнусная провокация.

Получается, что сегодня в Беларуси оказаться днем в столице и вслух поговорить по-белорусски уже достаточно для того, чтобы тебя схватили и измазали ложью с ног до головы?!

Но если Виктору Скоробогатову от Грушевской, откуда его отпустили в 16.50, до дома оказалось близко, Владимиру Невдаху повезло куда меньше. Он оказался все в том же Центральном РОВДе, который, кажется, в последнее время призван раскручивать сфабрикованные уличными захватчиками дела. Он слышал голос Анны Корженевской, которая пришла в РОВД в поисках задержанного певца, но улететь в Австрию, где учится музыке, в этот вечер ему не удалось. Как нам стало известно, Владимира в здании РОВДа били, у него были сильно повреждены руки, а желудок разболелся до такой степени, что сами милиционеры были вынуждены вызвать скорую и отправить музыканта в больницу.

Такая наша демократия: коль ты музыкант - получи да по рукам!

Остается добавить, что через два дня после случившегося мать Владимира не знала, где скрывался от проявлений белорусской демократии сын.

МИТИНГ В ПОДДЕРЖКУ ПРЕЗИДЕНТА НЕ САНКЦИОНИРОВАН

Олег БЕБЕНИН

На прошлой неделе группой граждан (Андрей Ромашевский, председатель ЦКК Партия любителей пива, Сергей Грядовкин, председатель Исполкома ПЛП и Юрий Гайдук, председатель Ревизионной комиссии ПЛП) в Мингорисполком была подана заявка на проведение митинга «В поддержку Первого Всенародно избранного президента Республики Беларусь Александра Григорьевича Лукашенко». Митинг был запланирован на 23 ноября и должен был начаться в 12.00 на площадке у культурно-просветительского центра (ул.Октябрьская, 5).

В заявке говорилось, что в случае согласия Мингорисполкома митинг пройдет под лозунгами, рекомендованными Группой Общественной Поддержки ВЕРЫ в Президента Лукашенко (ГОП), листовки которой не так давно заполонили город Беларуси:

-Президент Лукашенко - ум, честь и совесть Беларуси.

Дела Лукашенко будут жить вечно!

Лукашенко - наш ГЕРОЙ - нам не страшен ВРАГ любой.

Лукашенко - мужчина моей мечты.

Лукашенко нам дороже отца и матери.

Лукашенко - наш Президент на века!

Лукашенко! Согревай нас, как Солнце.

Лукашенко! Ты наш БОГ!

Кроме того, предполагалось использовать лозунги, разработанные оргкомитетом митинга. В повестке дня также были запланированы раздувание истерии против врагов и «нячэсных» журналистов, пятиминутка ненависти и пятиминутка любви, прочтение Оды «К восхождению на престол» (автор - С.Грядовкин), а также бурные продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию. Организаторы митинга потребовали от Мингорисполкома помощь в обеспечении мероприятия звукоусиливающей аппаратурой, силами УВД, а также попросили оказать содействие в организации выездной торговли.

Так как в проведении мероприятия было отказано, то организаторы митинга планируют помочь силам УВД в разгоне потенциальных участников мероприятия. То есть, самих себя.

ОТМЕНЕН БЕНЕФИС МАЙИ ПЛИСЕЦКОЙ

Олег БЕБЕНИН

Заявленный на 21 ноября бенефис примы российского балета Майи Плисецкой и звезд Российского императорского балета отменен. Судя по всему, причиной отрицательного ответа балерины стала напряженная ситуация в Беларуси. Кому приятно исполнять па из «Лебединого озера», зная, что вот-вот этот самый спектакль начнуть «крутить» по всем телеканалам без перерыва? Остается надеяться, что если ситуация благополучно разрешится, великая Плисецкая все же посетит столицу Беларуси. Думается, в зависимости от исхода противостояния, ее концерт с одинаковым удовольствием посетят и президент, и руководство Верховного Совета.

ЛУКАШЕНКО НЕ ПОЕДЕТ В ЧЕРНОБЫЛЬ

Иван БАБИЧЕВ

Как стало известно, 19 ноября МИД Украины сделал официальное заявление, в котором говорится, что внешнеполитическое ведомство нашего южного соседа не нашло мотивы для того, чтобы удовлетворить просьбу белорусской стороны о поездке президента Беларуси Лукашенко в район Чернобыльской АЭС. Дело в том, что тенденции, которые наблюдаются сегодня в Беларуси, беспокоят не только Украину, но и Европу в целом. По мнению украинских товарищей, «Беларусь является европейским государством и должна соблюдать обязательства, которые она приняла на себя как европейское государство и член организаций, занимающихся вопросами безопасности.»

Получается, что двум Чернобылям - настоящему и правовому - соединиться не дано. И слава Богу.

ДЕПУТАТ С НЕЗДОРОВЫМИ НАКЛОННОСТЯМИ

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

Прокуратура Московского района Санкт-Петербурга предъявила депутату Законодательного собрания города Алексею Левашеву обвинение в покушении на мужеложество и развратные действия в отношении несовершеннолетнего.

6 ноября Левашев был задержан сотрудниками Регионального управления по организованной преступности в Мариинском дворце в собственном рабочем кабинете. По данным следствия, он причастен к похищению в августе этого года из лагеря отдыха 16-летнего подростка. Тогда же по факту хищения был задержан Владислав Терехин, являвшийся помощником депутата.

Как объяснили сотрудники РУОП, «подросток был обнаружен в квартире, принадлежавшей депутату, где на него в присутствии А.Левашева оказывалось моральное и физическое давление». От подростка требовали изменить свидетельские показания в суде по уголовному делу, где упомянутый Терехин пытался защитить интересы одного из обвиняемых.

НЕОПОЗНАННЫЙ ГРАЖДАНИН С ДВУМЯ ПАСПОРТАМИ И ВОЕННЫМ БИЛЕТОМ

Иван БАБИЧЕВ

Вечером того же 17 ноября сотрудниками милиции был задержан сын вице-президента Союза предпринимателей Беларуси Александра Потупы - Андрей. Несмотря на то, что в карманах молодого человека были обнаружены отечественный и заграничный паспорта, а также военный билет, обладателя этих главных документов, удостоверяющих личность, продержали «за кратами» шесть часов. Причем без составления протокола. Лишь после того, как милиционеры разобрались, что личность задержанного соответствует обнаруженным при нем документам, его отпустили.

Приведенный случай можно вполне назвать курьезным, если бы не серьезность того, что происходит сегодня в этой стране...

ПРОКОЛ

ЕЩЕ РАЗ О СЕРГЕЕ ГАЙДУКЕВИЧЕ

После публикации в предыдущем номере «И» материала «Немецкий» сын Сергея Гайдукевича» в редакции раздался телефонный звонок лидера ЛДПБ.

Прочитав упомянутый материал, он предложил сотрудникам редакции документально уточнить некоторые моменты, касающиеся той статьи. В результате долгой и вполне миролюбивой беседы выяснилось, что:

1. В момент заключения брака между Еленой Кепеть и Сергеем Гайдукевичем супруге было 19 лет (а не 17, как утверждалось в статье).

2. Развод супругов, состоявшийся действительно в 1989 году, был инициирован самим Сергеем Гайдукевичем (а не его супругой, как ошибочно утверждалось), о чем свидетельствует оригинал документа, представленного нам Гайдукевичем - истцом, а не ответчиком по бракоразводному процессу.

3. Закавыка с алиментами, упомянутыми в статье, состоит в том, что процедура уплаты алиментов за рубеж у нас не разработана, да и точный адрес получателя Сергею Васильевичу не известен. В общем, куда платить, в какой валюте - сплошной вопрос.

P.S. Сергей Гайдукевич утверждает, что не будет оспаривать недавнее решение Фрунзенского райсуда (напомним, что суд разрешил выезд его несовершеннолетнего сына Василия в Германию).

ПОГИБ МИХАИЛ РАССОЛЬКО

Отдел новостей (по материалам БелаПАН)

20 ноября в Минске состоялись похороны Михаила Рассолько. Бывший депутат Мингорсовета, издатель негосударственной городской газеты «Добры вечар» по предварительной информации покончил жизнь самоубийством. Трудно сказать, что побудило его к этому страшному решению - невостребованность, внутренний разлад или общая тягостная ситуация в родной стране...

ТЕСТ

В СУМКЕ: ТУШЬ, РАСЧЕСКА, ТУФЛИ...

Еще кардинал Ришелье, первый министр французского короля Людовика XIII, советовал внимательнее присматриваться к дамским сумочкам, а по возможности стараться заглянуть внутрь. Ришелье резонно полагал, что форма сумочки, а тем более ее содержимое, могут многое рассказать о своей хозяйке.



1. Размер сумочки может быть произвольным - маленькая или большая. Но общая черта - в ней невозможно что-либо найти, важные вещи лежат вперемешку с ненужными мелочами. Необходимое под рукой портмоне лежит где-нибудь на самом дне, погребенное под кучей визиток и каких-то листков с записями. Помада выпала из косметички и лежит рядом с затерявшимся чеком из прачечной. Нужно потратить уйму времени, чтобы что-то найти в этой сумке. Чаще всего поиски осуществляются подобным образом: рука запускается в сумку и «разгребает» вещи в поисках необходимого предмета. Случается, только после того, как содержимое сумки высыпано на стол, поиски нужной вещи заканчиваются.

Балагурка и торопы́жка - таков окончательный диагноз хозяйки такой сумочки. Эта женщина лишена комплексов, ее любят окружающие, ее сердце открыто для всех. Девиз ее жизни: жить свободно и позволять другим жить так же. Есть единственная вещь, которой она никогда вам не простит: принуждение.

2. Следующий вариант - сумочка, в которой царствует полный порядок, все вещи имеют свое раз и навсегда установленное место. В этой сумочке любую вещь можно найти даже с закрытыми глазами.

Можно предположить, что такой же порядок царит и в голове владелицы сумки. Она думает серьезно, серьезно же воспринимает все свои обязанности - служебные, семейные. На нее ее можно всегда рассчитывать. Эта женщина неохотно дает обещания, неохотно ввязывается в авантюры, но если уже дала на что-то свое согласие, выполнит дело с блеском. Хозяйка такой сумочки избегает эксцентричных фасонов, ярких цветов и чрезмерного количества украшений.

3. Этот случай редкий, но не смертельный: внутренний мир сумочки напоминает дневник ее хозяйки. Чего в нем только нет! Билеты в театр двухлетней давности, открытка от отдыхавшего когда-то на море возлюбленного, несколько собственных фотографий, в том числе - трехлетней давности на пляже в Болгарии, вырезанная из газеты статья, несколько рецептов и маленький плюшевый мишка.

Это «женщина-коллекционер». Она предпочитает носить большие, удобные сумки. Она женщина милая, дружелюбная, довольно сентиментальная, ценящая семейное счастье. Она не любит рисковать и в жизни прежде всего ценит тепло и покой. О ней часто говорят, что она «витает в облаках». Если такая женщина встретит подходящего партнера, то опустится на землю и станет хорошей женой и необычайно ласковой матерью.

4. Владелица этой сумки всегда готова к любой неожиданности: в ее сумочке вещи на любой случай. Перочинный ножик, набор для шитья, пилочка для ногтей, запасные очки, блокнот со всеми необходимыми на «черный» случай телефонами. Сразу можно сказать, что мы имеем дело с женщиной последовательной, рассудительной, практичной. Она в любой момент может помочь и себе, и другим. Но она скорее всего педантична, мелочна, придирчива. Многие считают ее занудой. Иногда она чрезвычайно болтлива и услужлива до головной боли. И многие знакомые бегут, сломя голову, едва приметив эту женщину на горизонте.

5. У этой дамы полно сумочек - разных размеров, форм и цветов. Почетное место в ее сумке занимают косметичка и бутылочка туалетной воды. Эта женщина предпочитает экстравагантные сумочки, например, из крокодиловой кожи или с бриллиантовой инкрустацией. Поскольку они чаще всего безумно дорого стоят, то она не чурается стилизованных подделок.

Эта женщина - вечно голодная хищница. Эгоистка, очень любит саму себя и искренне удивляется, если кто-то не разделяет такого мнения о ней. Она любит быть предметом всеобщего внимания и делает все, чтобы достичь этого в любой ситуации.

Подготовила Анастасия КОСТЮКОВИЧ

СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЕ ДЛЯ ЛИЦА НУЖНА КИСЛОТА

Карина АНТИПЕНКО

Тяжелая артиллерия красоты - это кремы, эмульсии, маски, гели, желе, пиллингам, не говоря уже о молочке с тоником. И если юность вглядывается в свои косметические перспективы, представленные кремами anti-ride -- против морщин - лишь с любопытством, то ближе к 25-ти, а то и вплотную подойдя к 30-ти, желание применять последние «новшества» и достижения всяческих лабораторий превращается в устойчивую страсть: надо немедленно «замедлять процесс старения». И следует признать, средства эти вызывают наиболее жаркие дебаты в женской среде. Действительно ли замедляют?

Поскольку нашим женщинам, как и всем русским людям, свойственны крайности, они либо совсем не применяют западную косметику (потому что «чистая химия») и пользуются чайными примочками, в крайнем случае -- отечественными кремами как продуктом повышенной натуральности, - либо применяют сразу все средства, о каких только могут разузнать, причем максимально импортного производства и желательно подороже, чтобы уж точно помогли. Кстати, о «натуральности». Как это ни прискорбно, ни один самый дорогой крем, даже трижды величающий себя натуральным, не может быть таковым, если два, а то и три года беспроблемно украшает собой туалетный столик и лицо своей хозяйки.

Нет, он не натурален. Хотя может содержать натуральные компоненты, которые в своем измененном виде тоже, увы, - лишь химические соединения. Натуральная косметика, приготовленная с использованием свежих соков и настоев трав, простоит в холодильнике 3 дня -- не более. Вас это устраивает? Прекрасно. Вы счастливая женщина. Но подавляющее большинство из нас сносно чувствует себя только в роли пользовательниц искусственной «натуральной косметики». Так что живите в ногу с эпохой прогресса. Другое дело, что консерванты в хорошей косметике нового поколения могут быть менее неприятными для кожи. Я склонна сомневаться в отечественных достижениях на этой стезе.

Но вернемся к воинствующим «поклонницам» и «противницам» мировых косметических достижений. И для тех, и для других выбор в Минске достаточно широк. Для многих даже чересчур. Как призналась мне недавно директор одного косметического салона, даже она не в силах толком разобраться в разнообразии местного ассортимента. Однако, присмотревшись, обнаруживаешь -- не так уж оно глубоко, это море кремов, тем более если плыть в таком узком направлении, как противовозрастные серии.

По сути, среди наиболее «солидных» всемирно признанных марок в Минске серьезно обосновались три. Это продукция Lancome, L'oreal (серия Plenitude), Yves Rocher (серии ADN vegetal, Retinol Nature, Riche Creme). Достаточно широко и повсеместно представлены Oriflame (серия Royal Velvet) и польские Eva и Pani Walewska (Miraculum). Попадаются также отдельные вкрапления таких марок, как известная финская Lumene (кстати, разработанная специально для применения в условиях сурового климата), относительно новая французская серия Ligne Beaute - Laboratoire G.Lenne.

Внутри самой серии anti-age кремы, как правило, подразделяются на исполнителей определенных функций: защита от солнечного излучения, превентивные меры, питание, интенсивное увлажнение, борьба с уже появившимися морщинами (anti-ride), лифтинг -- т.е. укрепление контура лица, специальные составы для кожи вокруг глаз, очищающие, отшелушивающие, обновляющие цвет лица т.д., и т.п.. Специалисты в последние годы бьются над созданием универсального крема, выполняющего сразу большинство функций. С одной стороны, это удобно, с другой - мы, женщины, любим возню с многочисленными склянками, тюбиками и флакончиками. Очень велики надежды ученых на фруктовые кислоты. Это пять различных кислот, обнаруженные в таких продуктах, как кислое молоко, яблоки, апельсины, виноград, лимоны, манго и некоторые другие. Ученые называют их альфа-оксикислоты.

Тем, кто собирается побаловать себя покупкой новых средств на замену имеющимся или расширить свои арсеналы, рекомендуем: если вы действительно решили воспользоваться эффективностью кремов против старения, то обязательно придерживайтесь хоть какой-нибудь системы. Обычно фирмы надеются на то, что их средства будут применять в комплексе. А это значит - обязательное очищение: сначала молочком, затем тоником. Даже если вы не пользуетесь тоном и пудрой, молочко удаляет загрязнения кожи, а не только косметику. Тоник, он же лосьон, нанесенный на кожу после молочка - тонизирует. И только затем, позаботившись об очищении, думайте о дневных и ночных кремах, ибо пользоваться ими сразу же - не просто менее эффективно, но недисциплинированно. Ведь так легко докатиться и до полного пренебрежения косметикой. Сегодня забываешь о тонике, а завтра выходишь на улицу с лицом, открытым ультрафиолету.

Кстати, по мнению многих американских исследователей, будущее в борьбе против старения и появления морщин принадлежит защите от солнечного излучения. Это, и только это, может быть эффективной мерой, как считают ученые. Но где же от него скрыться, от солнца, ведь оно оказывает свое пагубное влияние даже в пасмурный день, даже зимой? Все, что нам остается в этой ситуации - использовать дневной крем с мощным SPF фильтром, как следующее звено системы ухода. Ну, а после - ночное восстановление... В общем, используем всю цепочку комплексно и регулярно, несколько недель кряду и только после сетуем на результат.

Кроме того, систему ухода следует составлять из средств одной фирмы-производителя. Даже самую качественную продукцию конкурирующих фирм нежелательно приводить в химическую реакцию на своем лице. Молочко Mary Kay не стоит удалять тоником Plenitude и сверху покрывать все это кремом Nivea, пользуясь декоративной косметикой Max Factor.

ВОТ ЧТО СОВЕТУЮТ ВАМ НЕКОТОРЫЕ ДАМЫ:

НАТАЛИ, бывшая солистка группы «Ди-Бронкс & Натали»:



«Женщине каждого возраста желательно пользоваться не только определенными видами кремов, но даже кремами определенных фирм. «Ланком» не подходит молоденьким девушкам. Я пользуюсь кремами на основе ромашки - из серии «Камомиль» фирмы «Ив Роше». Молочко, дневной крем, ночной, крем для увядающей кожи и все другие, которые входят в серию «Камомиль»,- просто чудо.

Элеонора ЕЗЕРСКАЯ:



«Не однажды уже журналисты пытались добиться рассказа о косметических средствах, которым я отдаю предпочтение. Газете «Имя» повезло. Для меня существует два вида кремов: увлажняющие и питательные. Причиной тому - то обстоятельство, что лицо телеведущей часто подвергается сильным перегревам под софитами (даже розы, полежав под пышущими жаром лампами, увядают за 2 часа записи). И как бы ни уставала женщина, обязательной ежевечерней процедурой для нее должно быть снятие макияжа. Моя любимая фраза: «снимая косметику, не сними и лицо». А потому следующий этап - достаточно густой слой крема, который, кстати, нет необходимости снимать затем салфеткой или смывать водой. Если кожа немного блестит, это придает ей свежий здоровый вид!

В числе моих любимых кремов - израильский крем «Жонес» на основе водорослей Мертвого моря, французские крема фирмы «Ланком» и лаборатории «Гарнье». Дорого, но экономить на своем лице - никогда! И кстати, совсем недавно я открыла для себя потрясающий гель для лица «Корина» (московской фабрики «Свобода»), отчего при случае купила его в количестве сразу аж 10 тюбиков.

ДЕТИ, СЛЕДИТЕ ЗА МОДОЙ!

Дмитрий БУЩИК

Чего же не хватает нашим детям? Игрушек? Да их кругом сколько угодно на все цвета и вкусы. Развлечений? Но после открытия в парке имени Горького сумасшедших аттракционов претензии подобного рода отпали сами собой. А может быть одежды? Хорошей качественной модной детской одежды. Которой можно доверить своего ребенка, которая безупречна по составу ткани и покрою, которая не вызывает смех у сверстников, а наоборот - заставляет их завидовать и просить своих родителей купить то же самое.

Не будем лукавить. Все эти вопросы задавались именно потому, что у нас уже есть на них ответ, потому что мы знаем, где могут одеть своих детей родители.

Бутик «КАМИЛА» - наш частый гость - новый сезон решил открыть новой для нашего рынка коллекцией: коллекцией детской одежды «JOOP! Kids» для тех, кому от шести до шестнадцати. Ведь действительно, эта категория детей была наиболее обделенной, в отличие от младенчиков, щеголяющих в памперсах, и тинэйджеров, за которых воюют кажется все: от джинсовых магазинов до дорогих салонов.

«JOOP! Kids» - это одна из линий всемирно известной и просто жутко модной фирмы JOOP! Ее основатель - господин Joop, разумеется, на сегодняшний день является одним из самых популярных молодежных модельеров. Только раскройте модные молодежные журналы вроде «Roling Stone» и «Q», и сразу станет понятно, что молодые люди Америки и Европы считают своей одеждой.

Тому, кто знаком с феноменом Кельвина Кляйна не нужно объяснять, что означает сравнение успехов JOOP! с успехами этого модельера. Огромные финансовые обороты как в Старом, так и в Новом свете свидетельствуют лучше любых рассуждений. Но речь все же идет не о скучных экономических показателях, а о самом дорогом - о детях.

JOOP! всегда в основу своих вещей включает натуральные ткани как единственные, способные оградить детей от неприятных ощущений и вредных химических воздействий. Если даже просто провести рукой по такому материалу, то кажется, что от него исходит какое-то тепло, а сам он на ощупь очень нежный и мягкий. Но, пожалуй, самое главное, это то, что в одежде от JOOP! ребенок всегда будет чувствовать свою индивидуальность, ведь детская мода - это такая же серьезная вещь, как и взрослая. Просто родители не всегда уделяют достаточное внимание своим детям и одевают их по принципу «не хуже, чем у других», потом не понимая, почему ребенок начинает стараться затеряться в толпе и никак себя не проявлять.

Бутик «КАМИЛА» теперь по-настоящему стал тем местом, где может одеться вся семья от мала до велика. Одеться красиво, модно, индивидуально.

КУШАТЬ ПОДАНО!

ABSOLUT'НО ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР!

Отдел информации

Говорить в нашей стране о водке и о том, какая она должна быть - дело неблагодарное. У нас о ней знают практически все. Ведь это национальный напиток, уже в самом названии которого заключено наше к нему особое отношение. Слово «водка» произошло от слова «вода» путем добавления к нему уменьшительно-ласкательного суффикса «к».

Между тем, родина этого напитка - Скандинавия. Еще в глубокой древности воинственные викинги брали с собой в походы крепкий спиртосодержащий напиток. Позже, по великому пути из варяг и греки этот напиток вместе с династией Рюрика попал на Русь, где пришелся по вкусу и стал называться «хлебное вино». Со временем название трансформировалось в «водку», а Россия стала ведущим производителем (как, впрочем, и потребителем) этого напитка. Но в результате значительных исторических потрясений отечественные традиции были утеряны, тому свидетельство - продукция наших современных винно-водочных заводов.

Все, как известно, возвращается на круги своя. Сегодня мировой лидер по производству водки - Швеция. Именно здесь, в сердце Скандинавии, по тщательно сохраняемым рецептам производят лучшую в мире водку - легендарный ABSOLUT. Сам товарный знак «ABSOLUT VODKA» был зарегистрирован в 1879 году, хотя традиция приготовления этого напитка насчитывает более 400 лет.

Водка - по сути раствор спирта с водой. Для производства водки ABSOLUT используется только продистиллированный по новейшей технологии спирт, приготовленный из специально выращенных для этого высших сортов пшеницы. Кристально чистая родниковая вода тоже соответствует самым высоким требованиям - в ней практически отсутствуют соли железа, кальция, магния. Именно за счет этого достигается тот эффект, который на языке ценителей называется «мягкостью и прекрасным нейтральным вкусом» водки ABSOLUT. А по утверждению независимых экспертов различных международных организаций, ABSOLUT можно считать эталонной водкой, так как в ней идеально сочетаются органолептические показатели и высокие вкусовые качества. Поэтому ABSOLUT VODKA так популярна сегодня в мире. В 1995 году ее было продано 42300000 литров, что позволило водке ABSOLUT войти в Top 100 Premium Spirit Brands World Wide. Это элитный «табель о рангах» для спиртных напитков, ежегодно составляемый авторитетным американским журналом «Impact International».

Теперь вся ABSOLUT VODKA, произведенная в Швеции, поступает в продажу только с двойной пробкой, а на бутылках емкостью 0.7 л и 1 л установлен еще и клапан, что дает 100% гарантию качества. В таком «защищенном» виде и поставляет к нам водку ABSOLUT компания «БелСолэкс» - единственный официальный ее дистрибьютер на территории Беларуси. Покупая ABSOLUT VODKA в магазине или ресторане, следует обращать внимание и даже требовать, чтобы на бутылке был фирменный знак «БелСолэкс». Это обезопасит покупателей от подделки. Убедившись в наличии фирменного знака и двойной пробки, можно выбирать, благо ABSOLUT представлен у нас во всей красе. Есть и ABSOLUT CITRON, и ABSOLUT KURANT. А также впервые на белорусском рынке представлен ABSOLUT PEPPAR - водка с вкусом ямайского душистого перца. Кстати, шведские врачи рекомендуют ABSOLUT PEPPAR при простуде. Стоит попробовать, ведь гурманы утверждают, что в ABSOLUT PEPPAR «сошлись лед и пламень». Как бы то ни было, выбирая водку ABSOLUT, вы делаете абсолютно правильный выбор.

АФИША

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

25 ноября состоится авторский вечер композитора Владимира Доморатского. Выступает Государственный академический симфонический оркестр РБ.

26 ноября состоится выступление Государственного камерного хора «Полифония» (г.Шяуляй, Литва). Худ. руководитель и главный дирижер - Данута Вайчуленинэ (Литва).

29 ноября состоится концерт Государственного хореографического ансамбля «Хорошки». Худ. руководитель и главный балетмейстер - Валентина Гаевая.

13 декабря в 19.00 «Класс-клуб», студия «Рекорд» и редакция журнала «Ковчег» представляют Алексея Шедько и Аркадия Юшина в программе «Бэмс». Во время концерта состоится презентация нового альбома. Стоимость билетов - от 20 до 50 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

24 ноября в 19.00 в концертном зале «Минск» ожидается выступление группы «Моральный кодекс». Цена билетов - от 80 до 280 тысяч.

26 ноября в концертном зале «Минск» в 19.00 «Класс-клуб» представляет Михаила Шуфутинского и шоу-группу «Атаман» в новой суперпрограмме «За милых дам». В концерте принимает участие самый обаятельный дуэт России «Вкус меда». Стоимость билетов - от 400 до 750 тысяч.

27 ноября в 19.00 в Доме офицеров - восходящая звезда Василий Большаков с презентацией нового сольного альбома «Для тебя, любимая».

30 ноября в «Аквариуме» группа «Куклы и актеры» дает веселое представление с куклами для детей - «Карусель сказок»: сказки, загадки, шутки, песни, прибаутки.

1 декабря в Дом офицеров приглашает A'STUDIO. Стоимость билетов - от 150 до 260 тысяч.

14 декабря в 18.00 в Доме офицеров Семен Альтов обещает подарить вам море смеха. Цена билетов - 50-160 тысяч.

ЧИСТЮЛЯ – ЭТО НЕ РУГАТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Чтобы квартира заблестела чистотой, нужно не так уж много труда: попробуйте подобрать качественные моющие средства.

Для начала постарайтесь твердо уверовать в необходимость покупки нескольких моющих средств. Не гонитесь за видимой дешевизной и не ленитесь купить несколько бутылочек. Можно, конечно, одним и тем же составом вымыть и тарелку, и унитаз («Жемчуг М», например, предназначается сразу же и для посуды, и для зеркал, и для ванн, и даже для пола), но попробуйте мыслить логически, подумайте: вы действительно этого хотите? Может быть, прежде попробуйте прочитать немного дальше для того, чтобы ознакомиться с предназначением и спецификой различных моющих средств в принципе.

ДАЖЕ ПОСУДУ МОЖНО МЫТЬ С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Средства для мытья посуды находятся, как правило, в жидком состоянии. В большинстве своем это концентраты: производителю удобно выпускать, а хозяйке - пользоваться - как-никак одна бутылочка на полгода. Как правило, на 5 литров воды требуется 1 колпачок моющего средства. Лень, конечно, сначала разводить эту ерунду в тазике с водой, протом мыть там посуду. Хлопотно. Куда приятнее мыть тарелки сразу же - потер и сунул под проточную воду. Вы, конечно, и так можете поступить, просто капнув из бутылочки прямо на тарелку. Но тогда вам придется навещать хозяйственный магазин не раз в полгода, а куда чаще.

Из отечественных моющих средств для посуды можно посоветовать «Истра-люкс» (концентрат). Средства западного производства по своей моющей способности находятся, в принципе, на одном уровне с составами отечественными. Но если вы купите «Dosia» или, скажем, «Ludowik», то кроме чисто вымытой посуды, сможете заполучить массу параллельных удовольствий от приятного цвета и запаха, от симпатичной упаковки и мягкого воздействия моющего средства на ваши руки. К тому же «Ludowik» представляет собой экологически чистый продукт, а «Dosia» - так ту даже нет необходимости споласкивать водой, если верить рекламе производителей. Некоторые препараты («Brillo» , опять же «Ludowik»), не теряют своей моющей способности даже в холодной воде, что особенно актуально для наших условий. Ну как сравнить такое с отечественной «Бирюзой» или там «Помощницей»?!

Средствами для мытья посуды принято мыть и раковину.

КОГДА ЧРЕЗМЕРНЫЙ ТРУД МЕШАЕТ ЧЕЛОВЕКУ

Кастрюли и сковороды (а также, кстати, ванны) в нашей стране обычно чистят пастами и порошками, которые действуют по принципу: «работайте, работайте, солнце еще высоко». Это амброзивные (то есть содержащие твердые частицы), механически действующие средства. С приблизительно таким же успехом свою пригоревшую манку вы можете и песочком потереть - только что здесь дополнительно создается щелочная среда и моющая способность добавляется, но поверьте, в данном случае это не самое важное. Пасты как класс, правда, отмирают уже даже у нас: уж больно противно сначала размазывать их по ванне, а потом отмывать. Да и на производстве с пастами сложнее: и хранить плохо, и изготавливать хлопотно. То ли дело порошки: на борисовском и калинковичском заводах бытовой химии их производится удивительное множество: «Блиц», «Блестин», «Чистоль», «Пемоксоль», «Оксибор» и так далее. По своей чистящей способности они приблизительно одинаковы - разве что «Блиц» можно порекомендовать как неплохое средство для удаления пятен от кофе, чая, фруктов и овощей, а также для избавления от неприятного запаха. Кстати, составы борисовского производства покупать несколько приятнее: в последнее время для них делают приличные упаковки.

На Западе ситуация в этом плане несколько иная. Не любят современные люди серые порошки, которые требуют к тому же при своем использовании чересчур больших физических усилий. Здесь в почете эмульсии (это, так сказать, жидкость в жидкости - одно вещество равномерно распределено внутри другого) или, в крайних случаях, суспензии (жидкость с содержанием твердых частиц - но не оседающих на дно, а опять же распределенных равномерно). И вам того же желаю: работать с жидкими средствами - сплошное удовольствие.

РЖАВЫМИ БЫВАЮТ НЕ ТОЛЬКО ГВОЗДИ

Самые большие проблемы возникают у тех, кто хочет добиться идеальной чистоты в туалете. Отечественные средства этого типа обладают чисто санитарно-гигиеническими свойствами. В отличие от составов западного производства, наши моющие средства имеют способность создавать кислую среду, что объясняется спецификой водоснабжения в стране: у нас борются с пятнами ржавчины, на Западе же - только с бактериями. А потому, если хотите получить приличные результаты от своего труда, применяйте разные средства параллельно.

Из отечественных можно рекомендовать порошок «Сан»: наносится на 10 минут, потом смывается. Если желаете что-то более радикального действия, попробуйте жидкий «Санфор» - сегодня он особенно пользуется спросом. Только аккуратно: этой штукой можно обжечь руки!. И будьте внимательны, когда используете «Санитарный М» (средство с достаточно странным предназначением - его нельзя применять для эмалированных поверхностей): здесь содержится кислота, постарайтесь защитить свою кожу. Очень хорошо поработает «Доместос» (он изготавливается на основе хлора). Его плюсы - великолепная способность к дезинфекции и удобная форма бутылочки «с носиком», позволяющая обработать внутреннюю поверхность унитаза даже в труднодоступных местах - под ободком. Но есть и минус, причем значительный: отвратительный резкий запах хлорки, который полностью завуалировать, естественно, никак невозможно. Поэтому наилучшим выбором, на мой взгляд, для вас может стать «утенок» от фирмы «Johnson»: опять же «носик», но свою способность к удалению известкового налета, свои моющие и дезинфицирующие свойства он сочетает с функциями освежителя воздуха.

...СТАНУТ МЯГКИМИ И БУДУТ ХОРОШО РАСЧЕСЫВАТЬСЯ

Куда реже у вас возникнет необходимость в средствах для чистки ковров. Не привык наш народ к таким изыскам: бывало, вынесешь раз в год ковер на мороз, выбьешь его на снегу - и всего делов-то. По этой простой причине выпускается в нашем отечестве всего одно-два средства для ковров предназначенных, да и то в весьма ограниченных количествах (и, кстати, в просто кошмарных, препротивного вида бутылочках): «Хваля» и «Золушка-М» (Калинковичи). Это жидкие концентраты моющего вещества с некоторыми защитными добавками - чтобы ковер не поменял свой цвет (напротив, краски станут заметно ярче), хорошо расчесывался, был мягким, не линял и вообще не развалился после вашей уборки. Состав разводится водой и вспенивается губкой в отдельной посудине - получившаяся пена равномерно наносится на ковер (а также, при необходимости, на предметы мягкой мебели или салона авто) и через минут 15-20 удаляется пылесосом или щеткой.

К этой же группе невостребованных широкими слоями населения моющих средств для слишком больших чистюль относятся и составы, предназначенные для отмывания стекол и зеркал. Выпускаются эти препараты с незапамятных времен. И химический состав средства, и бутылочка, соответственно, старинные - «Бло» и «Нитхинол» когда-то выпускались по всему Советскому Союзу. Моют неплохо: здесь немного спирта, немного голубого красителя (что, правда, не слишком приятно, когда протираешь зеркало), собственно моющие вещества и отдушки (весьма и весьма слабые). Кстати, по поводу последних. К счастью, не так давно, согласно заключенному соглашению, Беларусь стала получать ароматизаторы из Риги, очень неплохого качества. В Калинковичи уже прибыла партия с нежным запахом розы.

КАК ЭТО ДЕЛАЮТ ДРУГИЕ?

РЕСТОРАН «ІСПАНСКІ КУТОК»:

Здесь посуду отмывают средством отечественного производства: «Истра-люкс». Говорят, составчик очень даже неплохой.

САЛОН ПРИЧЕСОК «ГАЛИНА»:

Идеально вымытые зеркала - обязательное условие для каждой уважающей себя парикмахерской. Салон причесок «Galina» рекомендует для этих целей «Алакс».

ФИРМА «GGC»:

По утверждению сотрудников известной всем фирмы «GGC», ковры почистят лучше всего профессионалы из службы химчистки. Если же вы решили, что называется, самодеятельность развести, то в этом случае все средства будут одинаково хороши, какое ни возьми. Собственно, в допытываемом мною магазине фирмы на данный момент пользуются «Золушкой».



№43 (76) 22.11.1996г.

Главный редактор **Екатерина ВЫСОЦКАЯ**

Зам. главного редактора **Николай ХАЛЕЗИН**, **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Владислав МАКСИМОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ**

Выпускающий редактор **Евгений МАРТЫНОВИЧ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1770**

Подписано в печать **21.11.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 229-22-10)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220030, Минск, пл.Свободы, 17-508**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 229-22-12, 229-22-13**

ФАКС: **(017) 229-22-12**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by



ЕСВ АН МУДНЕРЕФЕР!